

2011

在職教師閱讀教學增能
研習手冊

教育部主辦

國立臺灣師範大學 承辦

目錄

參與開發教材者名單.....	3
第一章 計畫背景	6
壹、臺灣面臨的挑戰	6
貳、教育部的對策	7
參、在職教師閱讀教學增能基本理念	10
肆、計畫時程	11
第二章 閱讀成分與年級	12
壹、語文學習	12
貳、閱讀力具備哪些成分	12
第三章 課程大綱	15
壹、閱讀教學	15
貳、中文字結構	16
參、摘要：重述故事重點	24
肆、摘要：刪除/歸納/主題句	25
伍、以文章結構進行摘要	27
陸、連結線索推論	29
柒、因果關係推論	31
捌、由上下文推測詞意	32
玖、由文本找支持理由	33
拾、找不同觀點、找反證	35
拾壹、自我提問	37
拾貳、「六何法」	35
拾參、理解監控策略	43
第四章 教學實務	45
壹、教師備課時需要深思的基本核心問題	45
貳、教案設計原則	51
參、教學實例	63

參與開發教材者名單

大專院校研究人員		
姓名	單位	
王宣惠	臺灣師範大學特殊教育學系	按姓氏筆畫排列
王瓊珠	高雄師範大學特殊教育學系	
李央晴	臺灣師範大學圖書資訊學研究所	
李佳穎	中央研究院語言學研究所	
李忠諺	臺灣師範大學教育心理與輔導學系	
李俊仁	臺灣師範大學教育心理與輔導學系	
李思慧	臺灣師範大學特殊教育學系	
幸曼玲	臺北市立教育大學幼兒教育學系	
林惠愛	臺灣師範大學圖書資訊學研究所	
柯華葳	中央大學學習與教學研究所	
柳雅梅	臺南護理專科學校	
洪碧霞	臺南大學測驗與統計研究所	
洪儷瑜	臺灣師範大學特殊教育學系	
陳秀芬	臺灣師範大學特教中心	
陳昭珍	臺灣師範大學圖書館	
陳海泓	臺南大學教育學系	
陳茹玲	臺灣師範大學教育心理與輔導學系	
陳琇麟	永齡臺東教學研發中心	
陳聰儀	中正大學課程研究所	
連育吟	臺灣師範大學教育心理與輔導學系	

連啓舜	中正大學課程研究所
張祐瑄	臺灣師範大學教育心理與輔導學系
張菀芯	屏東教育大學教育心理與輔導學系
張菡穎	臺灣師範大學教育研究與評鑑中心
陸怡琮	屏東教育大學教育心理與輔導學系
曾世杰	臺東大學特殊教育學系
曾玉村	中正大學課程研究所
黃秀霜	臺南大學
游婷雅	中央大學學習與教學研究所
葉靜瑜	臺南大學課程與教學研究所
詹士宜	臺南大學特殊教育學系
蔡佩津	永齡臺東教學研發中心
蔡靜玫	永齡臺東教學研發中心
賴琤瑛	永齡臺東教學研發中心
蘇宜芬	臺灣師範大學教育心理與輔導學系

教育現場教師

姓名	單位	
何嘉雯	臺南市中西區進學國民小學	按姓氏筆畫排列
余舒蓉	新竹縣新埔鎮照門國民小學	
余詩怡	新北市新店區北新國民小學	
李玉貴	臺北市國語實驗國民小學	
林冬菊	新北市永和區頂溪國民小學	
邱鈺清	彰化縣永靖鄉福德國民小學	
高敏麗	臺北市文化國小	

許育健	臺北市南港區南港國民小學
許淑玫	彰化縣埔鹽鄉新水國民小學
許雅惠	新竹市東區科園國民小學
陳弘輝	嘉義縣大林鎮平林國民小學
陳春蓮	臺南市佳里區信義國民小學
曾雅瑛	彰化縣彰化市中山國民小學
鄭美芝	臺南市中西區新南國民小學
蘇玉梅	新北市五股區德音國民小學
蘇麗芳	新北市中和區自強國民小學

第一章 計畫背景

壹、臺灣面臨的挑戰

一、國際閱讀素養評比結果

(一) PIRLS (2006) 臺灣四年級學生平均分數536，排名22。其中直接歷程排名16；

推論歷程排名25。直接歷程分數統計上高於推論歷程分數。

(二) PISA (2009) 臺灣15歲學生平均分數為495分，排名23，與2006年的結果（496

分）相近。2006調查全球排名16。2009年三個分測驗的表現，【擷取與檢索】平均分數為496分；【統整與解釋】平均分數為499分；【省思與評鑑】平均分數493分。

(三) 跟鄰近經濟競爭國家相比，台灣學生低分者多，高分者少。

二、約有15%臺灣學生不具備應付未來生活的能力

(一) 15.6%參與PISA的學生表現低於第2級(水準二)。

(二) 根據PISA 2009的測驗架構公告，將第2級視為能夠面對未來生活的基本閱讀能力。

(三) 第2級的學生，需要能做什麼？

1. 從文章裡搜尋單一或是數項訊息，這些訊息可能需要透過推論或是符合某些條件取得。

2. 在一小段文章內容裡，當描繪不夠清楚的狀況下，能夠進行簡單的推論，以辨識文章主旨、瞭解關係，或建構意義。

3. 根據文章內文的單一特性描繪能夠進行比較以及對比。這一個階層的典型反思行為是讀者能夠根據個人的經驗與態度，針對文章內容的意義與外在知識進行比較，或是進行連結。

貳、教育部的對策

一、全面提升學生閱讀能力

（一）持續推動閱讀教育，強化推廣學習素養取向之教學

1. 國中小部分：

(1)責成中央課程與教學輔導群，針對我國學生表現弱點，發展學習素養取向評量之教材、教案及評量試題等教學資源，透過中央至地方教學輔導網路協助教師與學生熟悉情境式、能力導向之教學與評量內涵。

(2)提升各領域閱讀能力，將閱讀納入九年一貫各領域課程與教學輔導群未來推動重點。閱讀不只是國語文教育的事，而是各學科均應提倡的重要目標，例如：數學閱讀、社會閱讀、科學閱讀…等，並發展閱讀教學實務方案，提供學校實務運作參考。

2. 高中職校部分：

建立基本閱讀書單，鼓勵高中職校辦理線上或書面閱讀認證。加強辦理高中職校班級讀書會，增進學生閱讀興趣及能力。

（二）改進教科書編寫方式

1. 規劃辦理教科書編輯研討會、建議教科書內容參酌學習素養取向之教學與評量內涵適度調整，以提升學生對情境式、能力導向評量之熟悉度。

2. 發展或推介提升學生閱讀理解的相關文本與推廣計畫，未來短期內先推動適合國中之閱讀文本。

（三）調整學習評量方式：

1. 建立可與國際標準接軌的各領域/學科之學習評量標準，並據此作為衡鑑學生在學校學習程度的指標。

2. 根據學生在評量標準不同的表現層級，給予不同的適性教材，以達到拔尖扶弱的目標。
3. 引導學校之在校評量（平時考，定期考）朝「素養」（literacy）和「能力」（competency）為取向的命題方向，提升學校命題品質。
4. 持續發展優質閱讀命題資料庫，提供教師參考，作為學習與模仿的示範，並鼓勵其應用於日常或定期考察。

二、強化「素養」（literacy）和「能力」（competency）為取向的教師專業發展

- （一）參考國際閱讀協會（IRA）所設計之閱讀師資課程，規畫辦理閱讀師資培訓，課程內容包含閱讀基礎、閱讀理解評量、閱讀測驗題目編製、閱讀策略（閱讀社群建立、討論引導）、閱讀環境佈置等，分階段培訓教師，讓教師認識「高層次閱讀理解命題」之方式與技巧。
- （二）全面調訓學校各領域教師，強化其學習素養取向的教學與評量能力，並持續發展並分享各項教學資源。

三、拔尖與扶弱

（一）拔尖策略

1. 依據評量標準在水準4的學生提升到水準5，在水準5的學生，持續精進。
2. 依據因材施教作法，水準4和5的學生給予更廣泛和深入的以能力為取向的教材，在課後作業上也給予不同形式和內涵的作業要求。
3. 教學上，水準4和5的學生給予更多的高層次思考教學的刺激，更鼓勵學生採用批判、評價，和綜合的學習方式。

（二）扶弱策略

1. 依據評量標準在水準1的學生提升到水準2，在水準2的學生，提升到水準3。

2. 依據因材施教作法，水準1和2的學生給予更基礎能力為取向的教材，在課後作業上更強調作業的趣味性和適當對應程度，且可達成的作業要求。
3. 教學上，水準1和2的學生給予更多的自信心和動機的刺激，更鼓勵學生從閱讀中獲得知識的成就感樂趣。
4. 積極推動「國民中小學攜手計畫課後扶助學生篩選追蹤輔導轉銜試辦計畫」，建置網路評量工具及成效追蹤機制，以篩選學習落後學生，並瞭解學生之弱點，同時進行學生學習成長之監控。
5. 規劃教學人員18小時補救教學系統培訓及認證，強化補救教學人員專業知能，確保學生受教品質。

參、在職教師閱讀教學增能基本理念

一、閱讀能力的培養就是在培養思考能力

閱讀能力絕對不只是語文科教師的責任。閱讀能力的培養，必須是跨學科的，學生需要有系統的被導引閱讀不同種類和不同內容的作品，除了包括文學作品外，也應包括科學性，以及一般說明性的文章。

二、閱讀教學以讓學生對於閱讀產生正向經驗為首要原則

任何的閱讀推廣措施，不可以犧牲學生對於閱讀的樂趣。老師需要瞭解閱讀評量的要點在於閱讀能力的評量，而非對於文本的熟悉或背誦。

三、教師需要閱讀的基礎知能，以能力為培訓主旨

瞭解閱讀的歷程以及閱讀的教學，並根據每一位學生的特性，更積極地導引學生建立閱讀的基本能力、為學生佈置閱讀環境，培養學生對於閱讀的正向態度。基於教師教導教師是最有效的在職師培方式，中央以及地方各學科的輔導團，應該有系統性地學習以能力為主的閱讀教學教材、教法與研究，然後加以推廣。

四、培訓內容需與教學現場結合

培訓課程與現有課本以及課程結合，且經過實作操練，會是最有效率的方式。

五、教師需要持續的進修

教學相長，教學是一連續學習歷程。教師必須透過持續性的進修，方能掌握閱讀教學，而教師本身必須有閱讀習慣，才有閱讀教學動力與調整教學方式。

肆、計畫時程

一、階段一

集結全國閱讀教學研究者的心力，有系統地針對識字、詞彙、理解策略，設計閱讀教學的材料與教學方式，培養教師在語文教學的專業能力，提升教師在閱讀教學上的知能。（閱讀教學師資培育規劃案）

二、階段二（本次研習）

建立區域（縣市）的專業閱讀教學意見交換中心。由研究者與現場教師合作，針對不同學科的閱讀教學，根據課本內容進行教學活動的研發。

三、階段三（縣市級閱讀種子教師培訓案）

經由課程的研發後，由區域（縣市）的專業閱讀教學意見交換中心，提供地區的研習營。目標是每校兩名種子教師能夠知曉如何使用所研發的內容，並回校推廣。

四、階段四（未來的目標）

透過網路中心所提供的線上閱讀專業培訓課程，提供每一位有意願的教師專業的培訓管道，同時也增加偏鄉地區老師獲得專業培訓的機會。

第二章 閱讀成分與教學年級

壹、語文學習

語文學習重點大致可以包括1.學習語文本身、2.學習語文的方法，和3.學習語文知識。小學國語課程包括兩部分，一是國語、另一是國文，學習「語文本身」指的是學會國語和國文，並藉由聽、說、讀、寫的方式達成溝通的目的。達成溝通目的是語文課程最基礎也最關鍵的要求。「學習語文的方法」是指如何更有效的學語文。「語文知識」指稱的是學者分析文章的內容與結構，利用命名、分類的方式，整理其中的知識，產生各種語文相關的知識群，例如六書、聲韻、文法以及修辭等。

其實，語文學習本身對幼童和學童來說，只要是經常接觸，經常使用，跟生活經驗結合，學起來就容易，但語文知識一般來說是抽象的，學童可能很容易習得如何使用，卻不知其所以然。目前語文教學的重點，較偏向語文知識的傳遞，造成學童學習以及教師教學上的困擾。

不論中外文獻，清楚地指出學童語言學習的成果，和個體所經歷的語言觸接有直接關係。其中，父母與子女對話的語言品質，如詞彙的豐富性，與孩子的詞彙量有密切關係。至於閱讀，學齡前和學童的語文閱讀發展，同樣與其生活經歷有關係。如何創造語文的學習環境，甚為重要。學童學習閱讀並非自然而然的，他們需要成人引導學習「學習閱讀的方法」，以更有效率的閱讀。

我們主張，小學階段應以語文和語文學習方法為首要，等孩子有足夠語文經歷與經驗，再導入語文知識，會事半功倍。因此在本次研習中，不同年級學習語文的方法是我們強調的重點。

貳、閱讀力具備哪些成分

在閱讀發展的階段裡，一般分成學著讀（learn to read）以及讀著學（read to learn）兩個階段。在學著讀階段裡，閱讀教學主要的教學目的是在字詞辨識，所指稱

的學童是在國小1-2年級；至於在讀著學階段，教學重點則是在詞彙以及閱讀理解，所指稱的學童大概是3、4年級以上者。根據閱讀發展階段，K-小2應該是以字詞辨識為主，小學3年級以上則應該以詞彙和理解為重。當然，個別學童的認知發展可能與年齡有一定的差距，上述的分類在概念上應該從學童的認知能力區分，而不是從學童的生理年齡區分。

閱讀能力的成分是什麼？根據美國國家閱讀審議委會（National Reading Panel, NRP, 2000）的報告，透過縝密的研究實證，可被訓練的閱讀能力包括聲韻覺識、字母拼讀、流暢性、詞彙以及閱讀理解策略。就概念上而言，聲韻覺識、字母拼讀、以及流暢性，屬於訓練學生字詞辨識能力的增進；而詞彙以及閱讀理解策略，則屬於訓練學生在閱讀理解能力的增進。

中文方面，依據既有的研究，學者們將中文閱讀能力成分分成識字與詞彙以及理解，並依年級區分出不同年級的學習成分（請見下表1、表2）。

表 1 識字與詞彙

項目	成分	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
識字	部件辨識（聲旁、部首、基本字帶字）	●	●				
	組字規則		●	●			
	字音連結	●	●	●			
	造詞	●	●	●			
流暢	流暢性	●	●	●			
詞彙	1.學習單一詞彙的意義 使用字典、例句		●	●	●		
	2.透過分類學習詞彙 同義詞、反義詞、詞素覺知		●	●	●		
	3.主動蒐尋詞彙意義 由上下文推測詞意（見閱讀理解-推論）			●	●	●	●

表2 閱讀理解策略

項目	成分	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
預測		●	●				
摘要	重述故事重點	●	●				
	刪除/歸納/主題句			●	●		
	以文章結構進行摘要					●	●
推論	連結線索（指示代名詞/轉折詞）	● (指)	● (指)	● (轉)			
	連結文本的因果關係	●	●	●	●		
	由上下文推測詞意		● (新詞)	● (多義詞)	●	●	●
	由文本找支持的理由			●	●	●	●
	找不同觀點（找反證）				●	●	●
自我提問	六何法		●	●	●	●	●
	詰問作者						●
理解監控				●	●	●	●

閱讀的重要目的在於理解，未成熟的讀者往往不知道閱讀是為了理解，也不知道自己是否讀懂，即使讀者知道理解的重要性，也往往不知道如何採取哪些措施使自己讀懂。因此對多數的未成熟讀者而言，教導他們閱讀理解策略以促進理解至為重要。

閱讀理解策略就是一系列的認知程序，誘發讀者覺察自己的理解狀態，積極進行主動的思考，使己身與文本有適當的互動，進而形成合宜的心理表徵，建構出有意義的理解。研究顯示學校教師花在教導閱讀理解的時間極少，而多數未成熟的讀者在缺少閱讀理解策略教學的情況下不易自發性發展出有效的理解策略，但接受過明確有系統性閱讀理解策略教學的讀者之閱讀理解能力則大為增進。閱讀理解策略的教學通常先經過教師的示範解說與引導，學生經過一段時間的練習與應用，最後學生可以獨立使用閱讀理解策略便算是大功告成。學生學會使用多種策略的效果優於僅僅學習單一策略。

目前研究明確證明有效的策略至少包括理解監控、摘要、答問與提問（包含進行推論）、故事結構、詞彙教學、以及採用合作學習、交互教學、圖形組織法、心像法、強化背景知識等進行閱讀教學。也有研究指出有效的詰問作者，尋找正反觀點之論點與證據也有助於高階理解。

第三章 課程大綱

壹、閱讀教學

一、基本原則

- (一) 以增進學生的素養 (literacy) 或問題解決能力為教學標的。
- (二) 學習者為中心：學生的學習反應導引教學。
- (三) 教學目標決定教學活動。
- (四) 不同年級的教學重點不同，分配的教學及活動時間應不同。
- (五) 應該明示的教導策略，且應該透過說明、示範、師生互動完成、學生獨立作業等程序，達成教學目標。
- (六) 閱讀教學應該是有系統且持續一段時間。
- (七) 強調達成自學的基礎能力。

二、素養

PISA 2009閱讀素養定義包括：

- (一) 能夠應用學科習得的知識與技能的能力。
- (二) 在不同的情境下，在遭遇、詮釋以及解決問題時，能夠有效率的分析、理解、溝通的能力。

PIRLS 2006閱讀素養定義有：

- (一) 能夠理解及使用社會所要求或個人所重視的書面語言的能力。
- (二) 學童讀者能夠從不同類型文本裡建構意義，能夠透過閱讀去學習，去參與學校以及一般日常生活的討論活動。
- (三) 能夠透過閱讀獲得樂趣。

貳、中文字結構

一、概念分析

（一）字

1. 有多少個不同的中文字？
2. 當代印刷媒體字，有多少個不同的中文字？
3. 小學課本裡，有多少不同的中文字？

國民中小學九年一貫課程綱要裡，國小1年級到9年級學生的識字量指標分別是國小低年級700-800個字，國小3至4年級為1,500- 1,800個字，國小5至6年級為2,200-2,700個字，7至9年級3,500-4,500個字。

100年國語文課程綱要裡，規定5、6年級的學習內容為「能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義」。學生應該學習的是運用六書的原則學習識字，學習的主旨不是瞭解六書原則是應用原則來識字。

（二）部件

中文字中形聲字佔多數，而越低頻率的字，字的聲旁跟全字發音的一致性。因此，如果學生識字量到一定程度時，所需要學習的，是形聲字的規則，這包括學習組成字的部件、部首以及聲旁，以及組合規則。學生在學習新字時，不是從一片空白開始，如何結合過去的學習經驗，自然可以協助他們習得生字。只強調不斷練習，達成習得的目的，這樣的教學處理，是完全沒有教的成分，也扼殺學生對於學習的樂趣。因此，低年級的教學應該強調部件的學習，中高年級強調部件的組合，這也是課綱裡，運用六書（形聲）協助識字的道理。

根據上述的想法，在設計教學時，就需要設定學生識字量的目標，以及在

目標下，字以及其部件的頻率。

- 1.一般使用的中文字裡，有多少個不同的中文字部件？
- 2.部件：部首有多少個？聲旁有多少個？每一個部首，可以衍生多少字？每一個部件，可以衍生多少字？
- 3.依據教學目標，設定識字量，根據識字量決定需要學習的部件，並安排學習內容。目前的建議是以1200、2700以及5500個字為基準。1200大概是一般2年級學生的識字量，對於一般媒體的覆蓋率超過90%，2700個字大概是一般4年級學生的識字量，對於一般媒體字的覆蓋率達到99%，這也是從識字量上，定義為脫離文盲的標準。5500個字，則是涵蓋所有媒體字，這個數量，也大概是一般大學生的識字量。
- 4.根據識字量，就可以決定部件的出現頻率，如何根據部件安排教材，在識字階段是重要的考量。基本字帶字教學法被驗證是有效的識字教學方法，就是運用此概念。

（三）基本概念：字與字的學習效果不等值，頻率越高的字，學生應該要越熟悉；字與字間非完全獨立，有共同的部件，當識字量到一定數量時，如何利用已學的部件，導引學習新字，是重要的原則。

（四）教學建議

1. 一年級強調字音連結，以各種記憶策略，協助學童識字。
2. 二年級下學期開始，應該學習分析單字。學習利用形聲的規則，幫忙猜測字的意義，與協助學習發音。
3. 三年級應該由已學習的部件，結合組字規則的知識，導引學習新字。應該有系統地將同部件字一起呈現，並透過詞彙學習生字。

4. 四年級超過97.5%的學生可辨識2200個字。學生學習生字的教學時間比重應該大幅降低，應該強調自學的能力。
5. 編輯教材或教學時，應考慮單字的出現頻率以及學習的難易度。應該讓同樣的生字，出現在數課的課文裡面，達到分散、重複學習的情形。

二、教學

（一）先教導區辨生字字形

教師問：這些字可以不可以拆？如何拆？

- 母、雞、太、陽、水、坑、山、羊

老師給提示：1.單獨不能拆的獨體字，如，生，白，2.可左右拆解的，如伯、佰，3.可上下拆的字，如李、杏。

（二）進入生字教學（合體字）

- 以母雞的「雞」為例

1. 老師問：這個字可以不可以拆？怎麼拆？
2. (老師鼓勵學生看到筆畫多的字可以先想想是否可以拆？)
3. 老師問：雞拆成「奚」、「隹」，這兩個字你在哪裡見過？
4. 學生回答「奚」像小「溪」的溪的旁邊，或「隹」像「隻」的上面
5. 如果學生不會回答，老師提醒學生可能熟悉的字或提醒部件詞教學
6. 老師問母雞的雞，還可以造什麼詞？
7. 公雞、小雞
8. 如果學生造出同音形異字，如飛機、基隆，老師就把同音但不對的字寫在黑板

另一邊，讓學生判斷對不對。並提醒，飛機、基隆的ㄐ一，不是動物的「雞」，字形不一樣。

（三）以組字規則識字為主

- 以「撲」為例，手部首，「撲」聲旁
- 1. 老師問：這課(翰林 一年級下學期第二冊)有哪些生字有提手旁（手部首）？
- 2. 學生選出撲、掙、拯、扎
- 3. 老師問：「撲」跟什麼字很像，或是右邊的「撲」在哪裡看過？
- 4. 學生念出來，老師寫在黑板，如僕人、樸素、撲吡
- 5. 老師肯定學生正確的反應，並告訴問學生這些字怎麼發音？
- 6. 老師由學生反應，肯定學生知道聲旁，告知「撲」是形聲字，很多有僕的聲旁的字都發音相似。ㄆㄨㄝ一聲或三聲
- 7. 老師問這些字「僕人、樸素、撲吡」不一樣在哪裡？
 - 學生針對黑板上的不同「撲」字說明（教導部首、聲旁，部首表意、聲旁表音）
 - 造詞
 - 如果學生造出同音形異字，如 “鋪床” 老師就把不對的字寫在黑板另一邊，讓學生判斷對不對，並提醒，鋪床雖然也用手，但不是撲向的撲。

三、識字流暢性教學與評量

（一）基本理念

當讀者對於文字的熟悉程度不足，無法快速的提取字詞意義時，就算是能夠正確的朗讀出文字，卻可能因為無法在工作記憶產生整合的效果，影響對於

文章的理解。閱讀障礙的學童裡，有一類的學童即是能夠辨識字詞，卻無法快速提取，造成理解困難。閱讀障礙者在長大成人後，即使能夠朗讀出文字，卻無法克服流暢性的問題，造成理解困難。在低年級時，識字正確性的指標與閱讀理解的關連性大，但到了中高年級，學生已經具備基本的識字量，在識字部分，影響理解的就是。

口語流暢度（oral reading fluency）是流暢性的重要檢測指標，計算的方式是以每分鐘朗讀的詞數為主要指標（word count per minute, WCPM），包括抑揚頓挫、每分鐘朗讀正確字數以及速度。在中文裡，可以利用每分鐘朗讀字數為計算基準。後設分析（meta-analysis）的研究顯示口語流暢度與標準化的閱讀能力測驗平均相關達到.68，而且這樣的效果量，是橫跨不同年齡都可以達到相同的效果量（Reschly, Busch, Betts, Deno, & Long, 2009）。不過，流暢性不保證閱讀理解。它可以說是閱讀理解的必要、但非充分條件。因此，教師可以利用流暢性來檢視學生有無機會達成閱讀理解。如果學生朗讀速度無法到一定的數值，則學生在理解上很容易產生問題。

但，中文裡到底要每分鐘多少字，才有可能支撐閱讀理解？目前所知有限。但有研究者曾經檢視二年級學生的流暢性，發現在標準化理解測驗沒有達到PR25的學生，朗讀字數低於每分鐘120。這可以視為是非常低的基準。但，如果您的學生是在二年級上，還沒有達到這樣的速度，那麼，他就有閱讀理解上的問題。

（二）教學

如何提升學生流暢度的能力，這一點，研究上的成果並不是非常清楚。但大致的作法是提昇高頻率字的辨識速度、讓學生重複閱讀，並獎勵學生產生抑揚頓挫以及強調速度增進。

四、中文詞彙結構與學習

（一）有多少中文詞？

在口語發展裡，詞是幼童學習的基本單位。一個人的詞彙量也與其閱讀理解習習相關。根據教育部公告的八十七年常用語詞調查報告收集約收集九十四萬詞(token)，顯示共有個 62061 詞項(type)（包含不同長度的詞、地點、人名）。而根據中央研究院平衡語料庫詞集及詞頻統計（Word List with Accumulated Word Frequency in Sinica Corpus 3.0）的資料，其中收集五百萬詞(token)，得到 146,876 個詞項，也曾經將詞彙進行分類。凡任意在五本辭典裡出現過且出現在中研院平衡語料庫十次以上的詞彙稱為核心詞彙，約為 16000 個；收錄在任意三本辭典以上的詞且出現在中研院語料庫四次以上的詞彙，稱為通用詞彙，約有 13000 個。如果將兩者相加，約為 29000 個詞。

如果依照教育部的資料庫，當計算單位為詞，每一個詞項出現的次數為 7 次以上者，詞頻次序是 12065，覆蓋率為 90.23%時，每一個詞項出現次數 2 次以上者，詞頻次序是 32858，覆蓋率是 97%時。

（二）詞彙的學習內容與原則

詞彙的學習不應該侷限於課本出現的詞彙，在教學過程中，應該設計教學內容（如利用同義詞進行教學）以及教學活動（如鼓勵閱讀），擴張學生的詞彙量。詞彙量的增加，可以協助學生在閱讀時，能夠進行恰當的斷詞，也能夠增進對於文句的理解。

根據 NRP(2000)的分析，詞彙的學習可以分成直接性學習(direct learning)或是非計畫性的學習(indirect learning)。在詞彙的教學裡，除了要直接教導特定詞彙外，還必須教導學生詞的組成成分概念以及分析方式，如詞根(roots)以及衍生構詞(derivation)，並且要透過廣泛的閱讀，增進詞彙能力。

上面所描述的詞根以及衍生構詞，以當代研究而言，就是教導詞素覺知

(morphological awareness)。語言的學習有一個特性：規則性。但伴隨著規則性，也會有不規則者。而不規則者通常是在使用頻率高者，低頻率者，則多數符合規則性。中文裡，80%的詞是雙字詞，由兩個字構成，有些情形下，只要知道某個字的意思，可以推論到沒見過或是不熟悉的詞彙。例如，雨刷、牙刷、眉毛刷，這些詞彙的刷字，都代表一定的意義。冬瓜、西瓜、南瓜、胡瓜等裡的瓜，也代表同樣的意思。如果學會分解詞彙構成字的意義，就可以獲得一定的訊息。例如，洗溝車、拔尖、扶弱、地陪、地庫，挽尊、裸退、裸婚、場佈、場覆等都是成人不熟悉的，但因為字義以及詞彙網絡的關係，成人可以猜測其意義，而這樣的能力，是需要教導的，不應該讓學生自然而然的學會。

但是，有規則也有例外，如裸妝，就會跟推論的意義有差別。在教學上，不要怕因為有例外，所以不教導語言的規則，基本上，低頻詞幾乎都符合規則性，高頻詞才容易出現例外。讓學生學會規則後，透過生活經驗的接觸，逐步的辨識例外的詞彙即可。

此外，因為人類的記憶系統裡，長期記憶的編碼是以意義為主，因此，如何在教學中，以課本的詞彙為基礎，安排意義相同、相關連詞彙、相反詞彙以及同樣字所構成的詞彙，自然就可以增加學生對於詞彙的瞭解。

Beck 和 McKeown (2007) 在進行過數個詞彙教學計畫後，認為詞彙教學需要著重於學童能夠針對目標詞彙發展出彈性 (flexible) 以及多面向表徵 (multifaceted representation)。為了達到此一目的，詞彙教學需要：

1. 與一般生活經驗相連接，而不是從字典定義學習
2. 提供使用一個詞彙的不同脈絡環境
3. 讓學生在課堂裡動態活動，與詞彙意義產生互動
4. 發展教學活動，讓學生能夠進行比較深層以及思考性的活動
5. 提出學生覺得有意思的問題、範例以及使用情境

6. 提供多次重複使用該詞彙的經驗

至於課綱規定『能理解簡單的修辭技巧，並練習應用在實際寫作。』，目的是應用在寫作，不是瞭解修辭本身，而是運用。有人可能會有疑問，不瞭解修辭如何學會運用？在本國語文的運用上，有許多情形是能夠使用，但無法說明背後的原則。例如，什麼是中文的文法？可能連使用的人包括大學教授都說不清楚，但是，說出來的句子，基本上都符合中文的文法。

此外，詞彙教學時需要注意不同的詞彙，學生所需要精熟的程度並不相同，教學上，更應該考慮學生的閱讀能力，給予不同的要求。Dale（1965）將詞彙的學習狀況分成下面四種狀況，分別是 1.從沒看過，2.聽過，但不知道其意義，3.在脈絡可以知道該詞彙跟某項事物有關連，4.非常清楚的知道該詞彙。有的研究者還會將精確地運用加入在最後的狀況。在進行詞彙教學時，教師應該考慮詞彙的實用性以及學童能力，設計教學內容與方式。

參、摘要：重述故事重點

一、目的

學生能說出故事中的問題、經過與結果。

二、重要性與功能

重述故事重點是摘取文章大意的初階能力。教導重述故事重點能幫助學生主動建構對故事的認識，讓他們說出、聆聽、組織、評估及修正自己對故事內容的了解，然後在與教師及同儕討論互動後，建構出共享的文章意義。透過重述故事，也能促進學生對故事結構的覺察，協助其建立故事體文章結構的基模，此知識是讀者要了解故事體文本的一項非常重要的背景知識。

三、教學

鼓勵學生以自己的話說出故事重點，當學生有困難或遺漏某些重點時，教師以故事結構提問作為引導提示，例如：主角是誰？他怎麼了？然後呢？接下來呢？結果呢？

四、教學上需注意之處

故事主題的熟悉程度以及文章組織與故事結構相符的程度會影響學生故事重述品質。越是與學生生活經驗相關的文章及越是符合故事結構的故事，學生故事重述的表現就越好。因此對學生較無生活經驗的文章及其結構較不符合故事結構的文章，教師需要提供更多的引導。

肆、摘要：刪除/歸納/主題句

一、目的

學生能透過刪除、歸納、找出主題句三個摘要步驟，找出文章重點。

二、重要性與功能

摘要是指讀者依其既有知識，由文章中擷取重要訊息，經統整濃縮後，形成能代表文章主旨的簡要敘述。要完成摘要，讀者必須判斷文章中那些是應保留的重要訊息，那些是與主題較無關的細節或重複呈現的訊息，可以被刪除，再以較廣泛概念取代一系列細節概念進行文意的歸納與濃縮，最後再從剩餘的文句中選出最能代表文章重要概念的主題句。透過此【刪除→歸納→找出主題句】的步驟即可找出段落大意，再將各段落的主題句連結，進行文句的潤飾，即可產生全文大意。摘要可促使讀者將注意力聚焦於文章重要訊息上，建立文章中各主要概念間的連結，進而將文章主要概念與自己的現有知識連結。經由這些主動將所讀訊息產生有意義連結的過程，讀者就能對文章內容產生較深層理解。藉由摘要大意能夠協助讀者理解閱讀材料及釐清文章要旨，因此，是讀者要能對文章內容做出適當推論、要進行有效學習、或要進行批判式閱讀的必要條件。

三、教學

（一）閱讀課文，討論文章主題。

（二）教師以一個段落做放聲思考示範，首先思考段落可能主題，然後根據主題，決定哪些文字是不重要的細節或重複的訊息，再決定是否有可以被歸納的語詞或句子，最後決定哪一個句子可以當作主題句，進而產生段落大意。

（三）教師透過討論，引導學生對另一個段落做練習，決定段落主題後，進行刪除、歸納、找出主題句的步驟，找出段落大意。

（四）學生組成異質小組，討論其餘段落的刪除、歸納與找出主題句。

(五) 各小組分享找出的段落主題句，全班討論各組段落大意的差異。

(六) 小組修正各段大意，將各段大意連結，進行文句修飾，完成全文大意。

(七) 小組互評他組的全文大意，給予修改的意見。

四、教學上需注意之處

(一) 摘要是個建構意義的歷程，不同的成熟讀者也可能產生不盡相同的摘要。教師應鼓勵學生說明自己摘要的依據，並透過討論與學生一起決定文章大意，避免將教師自己的看法視為標準答案。

(二) 摘要能力的發展是從刪除，然後歸納，最後才是主題句。因此教學應循序漸進，初期強調刪除的訓練，然後再逐漸進展到歸納及選擇主題句的訓練。但即使在學習初期，每次的練習都應在教師協助與引導下完成所有步驟，產生文章大意，讓學生能從練習經驗中逐漸熟悉如何進行整個程序。

(三) 若受限於教學時間，學習初期可以先針對 1-2 段進行教學，待學生較熟悉【刪除/歸納/找出主題句】的程序後，再逐漸增加練習的段落。

(四) 為促進學生的後設認知，鼓勵學生說出此策略的益處，並練習將此策略運用於其他閱讀情境（如社會、自然科的學習及課外閱讀）中，以找出適用的閱讀情境。

伍、以文章結構進行摘要

一、目的

學生能根據文章標題以及初步的閱讀，讀出段落與段落間關係，判斷文章架構，再以「刪除/歸納/主題句」摘要步驟，抽取出文章主要概念，形成文章大意。

敘述文主要的結構是原因、經過、結果。

說明文文章結構主要包括五種，出現在各學科的頻率不同，1.描述與列舉（自然與社會科學）；2.序列（自然與社會科學）；3.因果（自然與社會科學）；4.問題解決（國語科）；5.比較或對照（自然與社會科學）。

二、文章結構

課文中常見的篇章結構有：

（一）順承結構

描述、序列（操作程序、時間順序、事件發展順序）

（二）總分結構——分總、總分、總分總

1.因果、2.問題解決、3.比較或對照、4.列舉、

（三）並列結構

列舉

描述或列舉：描述與主題相關的訊息、特徵、或例子。文章中會出現的標示詞包括：例如、特徵、像是、包括等。

序列：依順序或時間序列出訊息。文章中會出現的標示詞包括：首先、第二、…最後、之後、然後、先前、自從、現在、特定日期等。

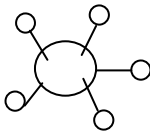
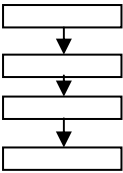
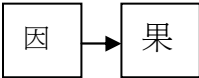
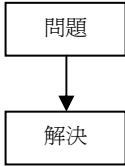
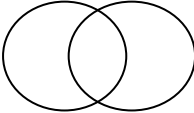
因果：呈現原因、結果或因果。文章中會出現的標示詞包括：若/則、為什麼…的理由、導致、因此、因為、結果、由於、所以等。

問題/解決：呈現問題及其解決方式。文章中會出現的標示詞包括：問題是、困境是、

若/則、因為、所以、問題/答案、難題解決了等。

比較或對照：描述差異與比較異同。文章中會出現的標示詞包括：然而、另一方面、但是、相同地、雖然、也、相反的、不同、相似、就像是、相較之下、然而等。

每種說明文結構都有相對應的圖形組織圖（如下）。透過組織圖可以讓學生「看到」文章的組織結構，也就是重要概念之間的關係。再藉由摘要規則濃縮每個結構成分的內容，學生就可以掌握文章的主要意旨，進而促進閱讀理解。

描述/列舉	序列	因果	問題/解決	比較/對照
				

三、教學

（一）介紹課文適用的說明文結構。教師示範如何由文章中找出 1-2 個結構成分，然後引導學生練習由文章中找出其餘結構成分。

（二）教師示範以刪除/歸納/主題句步驟，摘要第一個結構成分中的文字，然後學生練習其餘結構成分的摘要。

（三）教師示範將第一個標題成分與其下的文字用一個句子連結起來，然後學生在教師引導下練習將其餘結構成分與其下文句連結。

（四）教師引導學生進行摘要的文字潤飾，完成文章摘要。

（五）教師引導學生反思文章的內容與結構的關係以及為何要分析結構做摘要。

四、教學上需注意之處

文章結構的辨識是需要練習的。在教導一種結構時，應提供機會讓學生讀到不同主題相同結構的文章，並反思這些文章的相同之處，以促進學習遷移。

陸、連結線索推論

一、定義

本閱讀策略著重在進行指稱代名詞的推論，能將文章中的重要線索連貫並推論。

二、功能

閱讀歷程中，讀者必須要能從不同的句子中找出相互對應的詞彙。此種能力對於閱讀理解是很重要的，此策略幫助讀者將各個句子間的重要概念及名詞相互連結（即推論），形成有意義且連貫的心理表徵。

三、教學

四、選文

本策略教學示範選文分別包括 2 年級翰林版第三冊第六課的「動物過冬」（教學示範一）與 5 年級康軒版第十冊「動物的尾巴」、翰林版第十一冊「草船借箭」（教學示範二）。

五、教學流程與示範活動

在教學示範（一）中，運用「動物過冬」此課文示範「代名詞推論」，以及如何建立指稱詞的連貫性。此外，課文中出現一些新的概念，部分學生缺乏背景知識，學生需要去對應彼此間的關係，以達成理解。整體教學活動以「誰？做什麼？」引起學習動機。接著呈現課文，教師先讓學生「圈出」代名詞。在閱讀課文的過程中教師示範：說出代名詞指的是誰，然後引導學生練習。接著老師帶出課文的標題「動物過冬」，動物一詞所指涉的動物有哪些，再進一步找出相對應的名詞／概念（不同動物有不同過冬的方式）。最後，設計「蘿蔔蹲」活動來了解學生是否學會了這個策略。

在教學示範（二），以翰林版第十一冊「草船借箭」來示範說明重要概念之間的

關係與連結。學生必須先了解故事的大意、發生的重要事件、以及人物之間的關係、特色。教師透過地圖讓學生了解文中在一開始指出「丞相曹操帶領大軍南下」的歷史背景與地理關係。教師先歸納出故事中的關鍵事件以及重要轉折點，請學生找出或寫出與某個概念相關的詞彙，讓學生透過找出與每個重要概念相關的詞彙，引導學生推論與理解故事中事件之間的關係。

柒、因果關係推論

一、定義

在文章脈絡之中，如果前面的事件是造成後面事件的原因，即代表這二者之間有因果關係。判斷的標準是在前因事件若不存在，後果事件就不會發生。

二、功能

了解文章的因果關係有助於讀者閱讀後的理解與記憶。

三、教學示範

此處用以說明教師可利用以下活動進行因果關係的教學，如：1.提問、2.繪製概念構圖、3.繪製因果關係圖、4.火車拼湊活動。

四、流程

因果關係圖示範→呈現課文（單因單果、一因多果、多因一果）→學生演練

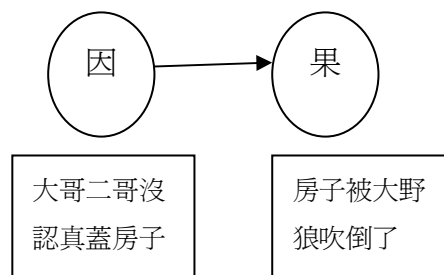
五、範例：試舉出「三隻小豬」的故事，建立學生對因果關係的概念。

六、簡述故事：豬大哥沒有認真蓋房子，他的房子被大野狼給吹倒了；

他跑到豬二哥家，豬二哥也沒有認真蓋房子，他的房子也被吹倒了。

概念說明：

因果關係就像火車車廂的連結一樣，一節扣著一節，拿掉一節車廂，火車就斷掉了。



七、選文

（一）單因單果：南一六上第四課「真正的富有」

（二）一因多果：翰林六上第七課「守望相助」

（三）多因一果：翰林五上第四課「邁向低碳生活」

捌、由上下文推測詞意

一、功能

閱讀文章時，遇到不熟悉的詞彙，最簡單的方式是由上下文去推敲。即使透過查辭典，辭典中一個詞彙通常有一個以上的詞意，讀者仍需要將辭典的解釋放入上下文去推測是否是一個適用的詞意。

二、教學流程（教師宜先示範下列流程）

- （一）朗讀課文，找出自己不懂的詞彙
- （二）遇到不懂的詞彙繼續往下讀，或許後面會有解釋
- （三）由字義推測，如 “溫室效應”
- （四）再由文章脈絡推測，確認是否為合適的解釋
- （五）檢核自己是否認識此詞彙

玖、由文本找支持理由

一、定義

從文章資料中找出適當的理由、證據或發生的事情來支持文章的重要概念和觀點。

二、功能

藉由讀者在文章中提取的特定觀點，搜尋與特定觀點有適當合理連結的理由或實例，有助於讀者閱讀後的理解與記憶。國小3年級開始，學生對於字詞解碼的掌握度有一定程度，已能開始自行閱讀結構簡單的文章，並學習閱讀理解策略來增進對文章的理解。

三、教學

四、選文

康軒六下第十二冊《走進原始雨林》，本課論點清楚，並有豐富有趣的個人體驗做為文章論點的支持。

五、教學流程

教師介紹《由文本找支持理由》策略→引導學生練習找出合理連結→教學評量（連連看、結構圖）教學活動的目的在讓學生理解什麼是支持文章觀點的理由，並區辨文章觀點和理由之間的連結是否適當。或讓學生能從文章中的出現的理由/實例，提取合理的上位概念。教師可利用以下活動進行由文本找支持理由的教學，讓學生形成有意義且連貫的閱讀表徵。如：1.提問、2.繪製結構圖、3.連連看。

六、教學活動說明

本教學活動以康軒六下第四課《走進原始雨林》為材料，在課文中提出數個支持

「雨林裡充滿危險」的理由，支持理由豐富，將雨林裡充滿危險的論點突顯清楚。課文中同時出現和「雨林裡充滿危險」論點無關的訊息，讀者需對課文理解，並提取建立適當的上位概念，才能忽略無關訊息，並以讀者對文意的理解掌握，找出、連結支持重要概念觀點的理由。

教師以「支援前線」的活動，引起學生興趣。遊戲活動後，教師透過遊戲說明介紹「由文本找支持理由」的策略，在遊戲中，所有的參與者需要達成目的任務，後方的支援非常重要，得拿出適當的資源才能有效支援前線，如同讀者要達成閱讀文章的任務，需要讀者從文章中找出支持的理由或實例才能讓文章的觀點、主題清楚呈現。

在說明策略之後，教師針對課文的段落，放聲思考如何從文本找支持理由的示範，如何建立觀點和理由之間的適當連結。第二個步驟讓學生演練，教師可在學生進行策略時給予適度適性的提示，希望能在課程完成時，學生能自行將文章的重要觀點和支持的理由做合理適當的連結，以形成連續有意義的心理表徵。評量學生理解程度可用「結構圖」和「連連看」，檢核教學成效。

拾、找不同觀點、找反證

一、概念說明

通常一篇文章論述會有不同觀點，而讀者閱讀後，預期文章的意義與所讀到的文章訊息亦可能有所差異，學生透過提問與澄清的歷程，找出不同觀點，包括單一觀點、兩種觀點或是反證，以豐富自己對這一方面的認識。

二、功能

洞察作者的意圖，評估文章的內容、形式是否與作者的意圖吻合

三、教學

（一）有提示的單一觀點。例：康軒五下一熊與鮭魚。教師以水能載舟亦能覆舟為例，揭示「不同觀點」就是同一件事會有不同的看法。

1. 接著進入課文：從人類的觀點，「熊只吃鮭魚身上最精華的部分，而拋棄其他百分之七十的部位，是否代表熊浪費食物？」從維持生態系平衡的觀點：「熊的行為並不浪費食物，相對地提供整個生態系的平衡。讓學生從課文進行中，帶著目的閱讀，瞭解看待同一件事會因不同的角度而有不同的觀點。

（二）單一觀點。例：康軒六下第十二課—我不祝你們一帆風順

1. 以多喝水有益健康 vs. 水中毒為例，讓學生了解單一觀點也有反面的例子。
2. 呈現課文、教師提問與概念圖，讓學生找出文本中作者所持的觀點的理由。找反證讓學生了解課本的觀點不一定沒有缺陷，閱讀時要帶著批判的態度。
3. 教學評量：讓學生從眾多敘述中找出正面的觀點—電腦的便利性，再從中找出反證。

（三）兩種觀點。例：南一五上「兩個兄弟」、「枯木是大飯店」

1. 引起動機：小故事大啟發：「非洲賣鞋去」、「三代木」
2. 呈現課文
3. 教師提問，讓學生從文本中找觀點：ex：「哥哥認為什麼樣才是幸福的生活？請從課文中舉例」；「文中提及枯木是死的有哪些觀點？」
4. 評量活動：議題討論「廢除死刑？」、「小組爆報」

(四) 反證是什麼?以不同觀點反思作者的論點

四、教學活動

(一) 主要閱讀策略： 提問、推論、摘要、自我監控

(二) 可採用之教學活動：角色扮演(例如：分組扮演作者)、問題引導、與作家有約(例如：假設本課的作者來到大家面前，你們可能會想詢問他什麼問題?)

教學示範：教師可先示範並採用引導提問

- 作者在試圖說些什麼？
- 作者的訊息是什麼？
- 作者想要我們認識什麼？
- 作者如何去做安排？
- 這是發生了什麼事？
- **若學生的回答不夠完整，或只是照本宣科**，教師可以繼續追問：「這就是作者要讓我們了解的全部了嗎？」、「這句話和全文的主旨有何關連？」
- 若學生有說出很好的要點，卻說得不夠完整，老師可以說：「那是作者說的，但作者想要表達的意涵是什麼？」

拾壹、自我提問

一、定義

閱讀者對閱讀材料提出問題並嘗試回答的歷程。自我提問最終目的在於掌握文章意義，從文章中獲取訊息。

二、功能

- (一) 協助閱讀者注意重要訊息。
- (二) 協助閱讀者確認自己是否已經瞭解文章意義。
- (三) 透過訓練獲得提出好問題的技巧。
- (四) 培養閱讀者統整文章概念的能力並訓練其組織高層次思考的問題。

三、教學

(一) 教師示範提問

教師藉由產出問題或呈現問題方式，引導學生對文章內容進行特定焦點的思考。

(二) 學生自我提問

當學生習慣專注於文章內容的特定焦點進行思考後，在獨立閱讀時，能夠運用提問策略以增進閱讀理解，亦即鼓勵學生藉由自問自答的方式，達到自我引導學習的目的。

1. 自我提問的層次：一般可分為三個層次：

- (1) 事實的問題—有關故事中人、事、時、地的問題。
- (2) 推論的問題—包括事件起因、經過、與結果。
- (3) 評論的問題—包括對文章中的觀點的論述、個人心得與迴響。

2. 自我提問策略循序漸進引導期程

自我提問的重點在於培養閱讀者能針對文章內容提出適當的問題，需要不斷示範、長時間的發展，因此教學最好循序漸進地引導，下列五階段可做為參考。

階段	教學重點	教學方法
第一階段【感覺期】	【感覺】：感覺不同層次題目的不同點與難度。 以增強制度鼓勵學生勇於挑戰具邏輯性、文章深究性的題目。	共讀文章後教師依層次提出問題。 為節省時間，第一層次以搶答方式進行。 為免挫折感，第二、三層次則以小組討論方式回答。 第四層次以個人方式回答，但要特別鼓勵以正向積極的態度回答的學生。
第二階段【說明期】	【說明】：說明問題的層次，為什麼要自我提問。 可用「金頭腦」、「四星上將」…各種增強制度讓學生在鼓勵中成長。 「自我提問」---能答出合乎文意又有邏輯思考的答案，可增進大腦靈活與學習效能。	共讀文章後分層次進行講解。每說明一個層次，隨即呈現此層次的例題，並立即讓學生練習在題庫中找出此層次的題目。 說明「自我提問」之意義在能獨立融會貫通、深度的閱讀，甚至與作者、生命意義有更深的體會。 各層次的意義：第一層次的意義在基本的記憶，第二層次在思考推理文章內的意義，第三層次在思考推理文章內容與我之間的意義，可能需要延伸閱讀其他的文章來回答，第四層次屬於個人想法，雖無特定答案，卻是生命意義的展現。
第三階段【練習期】	【練習期】：學生間小組討論練習提問，並說明提出此題的意義。 出題評分：新知、重要概念、韻味、結構、創意。 答案評分：合於文意、正向積極、善良有品、富邏輯性	共讀文章後逐段分層次練習提問。 每一層次的題目分別寫在不同的紙上，並在問題後面加上答案及出題的意義。 上台發表時只秀出與別組不同的問題或自己認為最滿意的題目即可。 同儕回答問題時，可共同依據準則選出最滿意的答案。
第四階段【對奕期】	【對奕期】：學生間兩人一組，各自出題後討論題目存在的意義，及較佳的答案。	共讀文章後，學生間兩兩一組，各自出題後討論題目存在的意義，及較佳的答案。 每組學生展現各層次題目 1 題與答案，並說明為何選此題目與答案。
第五階段【成熟期】	【成熟期】學生可以在閱讀過後，用自己出題方式達成學習重要新知、重要概念、結構、推論。	能將此能力運用於其他科目的學習上，自我提問並回答或彼此問答。

拾貳、「六何法」

一、定義

六何法是指以 5W1H 的方法，以何時（when），何地（where），何人（who），何事（what），為何（why），與如何（how）做為引導學生對於故事文體內容理解。由於在國語中，常有「人事時地物」五何做為對故事理解的基礎，因此以六何問題為教學架構，可以讓教師以簡單之結構方式，進行有效的提問教學，並增進學生對文章內容理解。

二、功能

六何法可以讓學生將注意力注意到二個主要的重點上，一是文本的基本事實，二是事件（故事）經過（起因、經過、結果），與對文本內容的評述為主軸。藉由六何法的教學，讓學生掌握對故事文體內容的基本了解，同時引導學生對問題提問能力的培養。進而能銜接自我提問。

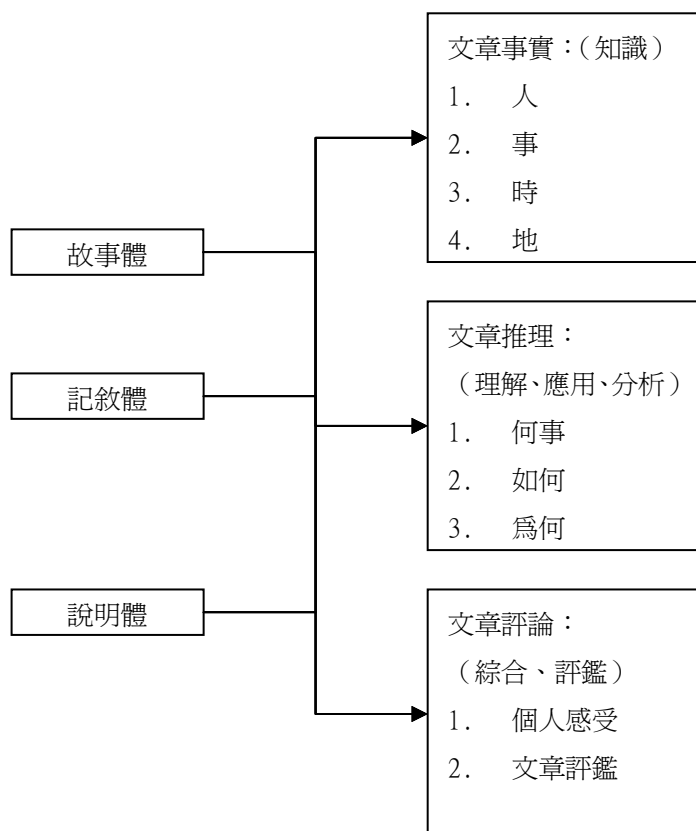
三、教學

（一）適用文體：

不論故事體、記敘體或說明體文章都適合六何法的教學。在教導六何策略時，可以先選擇故事內容簡短，同時有包含完整成份之本文做為引導，因有部份課文並不一定同時具有六何法中所有的成份。

（二）六何法問題成分與布魯姆（Bloom）智育分類問題的關係，可以分為三個問題類別：文章事實、文章推理、與文章評論。

1. 文章事實（知識成分）：人、事、時、地
2. 文章推理（理解、應用、分析）：何事、如何、為何
3. 文章評論（綜合、評鑑）：感受、評鑑



(三) 教學方法

1. 以教師提問或自我提問策略：第一種為利用文本來引導學生認識六何策略。另一種為直接教導學生學習六何策略，再套入文章應用。

(1) 依據文章結構，找出文章的六何問題

故事體文章 → 六何問題 → 討論 → 引導策略理解與練習

(2) 依據六何策略教學法

介紹策略 → 討論 → 故事體文章 → 六何策略練習

2. 以結構圖方式協助

(1) 提供視覺化的圖示方式，說明六何法主要的問題結構，讓學生產生一個視覺的心像。

(四) 教學流程

因為單純以六何法教導學生學習提問策略顯得太單調。本教學為引發學生對提問興趣，以三種不同人物角色，串連問題類型：小精靈、小柯南、與小老師（金頭腦）。小精靈為尋故事基本事實。

小柯南則是觀察故事關係。而小老師（金頭腦）則是說明讀者個人觀點。以各年級教學重點與流程如表 3，教師可以依學生程度或分組進行彈性調整。當學

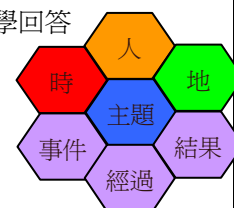
生能熟悉六何法的提問方式，就可以請學生分別扮演小精靈、小柯南、與小老師（金頭腦）等不同角色，進行問題的探索，而形成自我提問的能力。

（五）教學上須注意之處

1. 進行六何策略教學的目的，主要讓學生能夠掌握一些重要的文本概念，並產生一些結構性的閱讀理解，進而能夠產生關聯與推理，或者重述故事內容。
2. 對於低年級學生，教學時，可以先從基本事實的提問方式開始進行，再引入有關概念間關係與推理性的問題。
3. 而在文章的選擇，可以先選擇故事性比較強的文本與結構完整的短文開始進行，因為有些課文中，並不一定具備六何中的所有元素。
4. 六何法，可以做為提問發展的策略之一，當學生熟悉六何法的提問方式後，教師可以引導學生發展自我提問、詰問作者等。

表 3 六何法教學的重點與流程

	重點活動	教學流程
二年級上學期	1. 「小精靈」時間	(共讀課文) 1-1 教師提問文章事實(人事時地), 全體學生均可回答
	2. 「小柯南」時間	2-1 請學生模仿老師的文章事實問題請同學回答 2-2 模仿寫出右結構圖 2-3 挑戰: 回答高難度的推理問題: 何事、如何、為何
	3. 「小老師」時間	3-1 挑戰: 發表個人對文章的感受, 如「這篇文章告訴我們……」
二年級下學期	1. 「小精靈」時間	(共讀課文) 1-1 教師提問文章事實(人事時地), 指定較弱勢的學生回答。 1-2 教師請學生回答關鍵事(物)
	2. 「小柯南」時間	2-1 回答高難度的推理問題: 何事、如何、為何 2-2 挑戰: 模仿老師提出推理問題請同學回答 2-3 模仿畫出故事結構如右圖
	3. 「小老師」時間	3-1 挑戰: 發表個人對文章的感受, 包含形式與內容
三年級上學期	1. 「小精靈」時間	(共讀課文) 1-1 教師提問文章事實(人事時地), 由較弱勢的學生回答 1-2 教師請學生回答關鍵事(物) 1-3 模仿畫出故事結構山形圖、序列圖、網狀圖
	2. 「小柯南」時間	2-1 挑戰願意回答高難度的推理問題: 何事、如何、為何 2-2 挑戰: 模仿老師提出推理問題請同學回答
	3. 「金頭腦」時間	3-1 挑戰: 發表個人對文章的感受 3-2 挑戰: 找出課文中不太適當的地方, 嘗試修改
三年級下學期	1. 「小精靈」時間	(共讀課文) 1-1 教師提問文章事實(人事時地), 學生回答 1-2 教師請學生回答關鍵事(物) 1-3 在教師口頭協助下畫出故事結構對比圖、因果圖、維恩圖
	2. 「小柯南」時間	2-1 挑戰願意回答高難度的推理問題: 何事、如何、為何 2-2 挑戰: 模仿老師的各種問題請同學回答
	3. 「金頭腦」時間	3-1 挑戰: 發表個人對文章的感受 3-2 挑戰: 修改課文中不太適當的地方



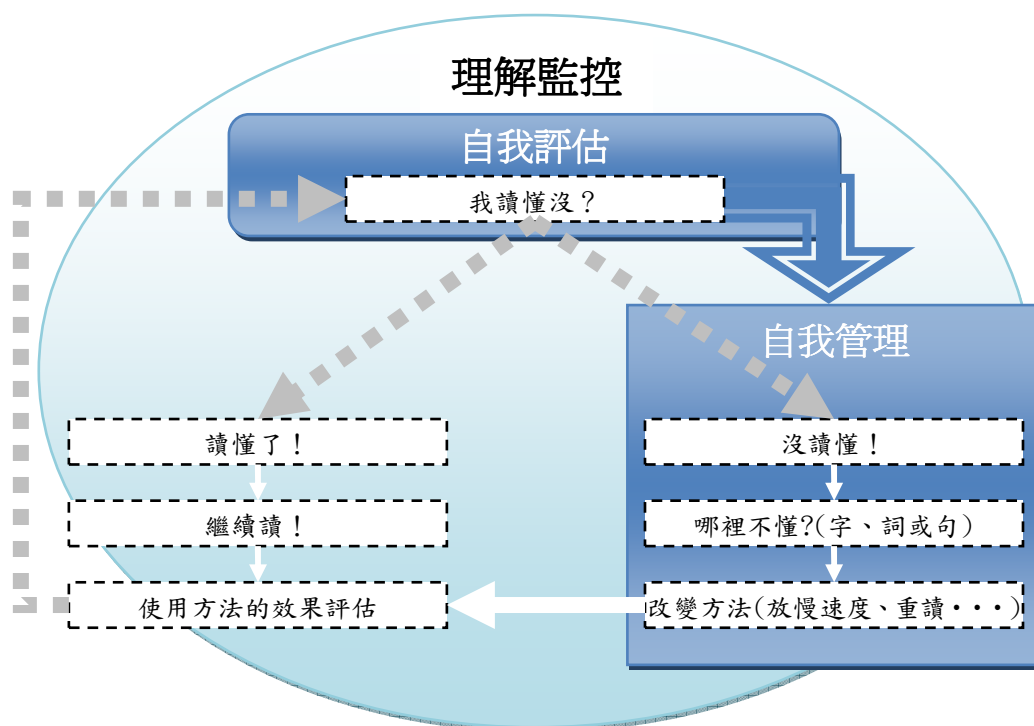
拾參、理解監控策略

一、定義

「理解監控」是指讀者在閱讀的過程中，對於自己理解狀況的評估與策略運用。

(一) 自我評估：指讀者能一邊讀，一邊檢查自己有沒有讀懂，如果沒有讀懂的話，困難是在哪裡（是在於字、詞、或句子）。

(二) 策略運用：指讀者覺察到自己沒有讀懂，也知道困難在哪裡，那麼能否採取合適的方法解決困難的所在，並且能夠評估方法的優缺點，以增進自己的閱讀理解。



二、「理解監控」的成分

(一) 成分一：能夠知道自己有沒有讀懂段落或文章的內容（3 年級）。

(二) 成分二：能指出不懂的地方在哪裡（4 年級）。

(三) 成分三：能採取適當的方法來處理不懂的地方（5 年級）。

(四) 成分四：能評估自己用的方法有沒有幫助自己讀懂文章（6 年級）。

三、功能

讀者在閱讀過程中，如果能自我評估自己的閱讀理解狀況，並能採取適當的閱讀

方法，則會有助於閱讀理解的增進。

四、教學

（一）理解監控策略教學教材選擇的考量原則

1. 記敘文、說明文均可。
2. 詩詞、劇本比較不那麼合適。

（二）教學原則

1. 老師先以一篇文章，以放聲思考的方式示範理解監控。
2. 老師以另外一至二篇短文，帶學生一起進行理解監控。
3. 以兩位學生為一組，每一組發給一篇短文，讓學生與同組組員一起練習理解監控。
4. 發給每位學生一篇短文，讓每位學生獨立練習。

第四章 教學實務

壹、教師備課時需要深思的基本核心問題

一些重要、細瑣卻長期被忽略的語文教學思辯/李玉貴

一、深思教學內容與方法

（一）何謂「教完一課」？

本次所提供的教學活動，略有經驗的老師立刻能察覺，每個教學活動，皆需不少時間，老師接著便會質疑：課上得完嗎？

是的，的確上不完。

其實，所有老師都需面臨的大哉問：何謂「教完」一課？然而，這個所有教師備課時最需要深思的基本核心問題，在台灣卻因為有了「教學指引」可依靠，而被長期忽略而不自知，因此，衍生成普遍潛在且龐大的語文教學問題。指引用慣了，加上迫於課程進度，讓我們將所有精力投注在「如何把課上完？」，無力也無心關注「究竟這一課要擇哪些教學點？如何針對教學點設計相應的學習活動？」

許多老師擔心「如此一來，我的課會教不完。」這樣的憂慮是好的，它引發我們、強迫我們面對一個重要議題：究竟教完一課，所依據的「判準」是什麼？這個擔憂的關鍵詞是什麼？是「我」、是「課」、是指引所說的一課「教」學步驟？還是最常被忽略的：眼前學生（未來公民）所需的語文能力？

（二）我是在「教課文」？還是在「教語文」？

身為老師需經常自詢：我是在教「課文」，還是在教「語文」？一學期將一課一課的課文「教完」、「趕完」，學生便具備這個年段這個學期所應發展的語文能力嗎？若果如此，為什麼不少學生，在課堂口不能清晰表達看法，手不能擇用所習得詞彙表達想法？為什麼書寫時極易同音就錯，形近就混淆？

會不會是因為我們忘了「課文」僅是語文教學的載體，載體並非最終、唯一目標。語文教學目標簡言之，可分成兩個向度：一方面是課文所承載的文化內涵、思想情感意涵；另一方面是藉課文所欲訓練的聆聽、說話表達、閱讀理解、識字寫字、寫作與思維能力。這兩個向度的語文能力才是學生真正「帶得走」的。因此，語文要教的非僅一課一課的課文，而是擇定每一課最重要的教學點、最適合的教學設計，讓學生習得能力。

（三）教什麼？

1. 照指引教？還是擇重點教？

既然課文是載體，備課時需要斟酌的便是：課文所欲傳遞的內涵與學生藉這一課究竟要培養怎樣的語文能力？

我們身為老師——是，照著指引的教學內容與步驟走完一趟，即便船過無痕，也令我們安心放下？——或是，以學生為主體，在課堂真的讓出學習的空間、思考的時間、練習的機會，親眼得見學生循序展學展能？若是後者，老師便應以學生目前需要什麼、不會什麼為優先考量。如果我們以遵循指引為依歸，反覆以相同教法面對不同文類、不

同寫法的課文，最後，會不會導致我們一直在教學生比較會的（如：識字寫字、詞義理解），學生比較不會的（如：摘要、跨段關連統整、意涵推論等）我們卻一直沒有足夠的時間教。

2. 教什麼考什麼？還是考什麼教什麼？

許多老師擔心「這樣一來，仍然要面對學年一致的定期評量。」問這句話隱隱透露預設立場：面對學生需求，培養學生能力的教學，定期評量會考不好。首先，這個假設並不一定成立：如果評量的題目並非無助寫作、無益閱讀促進的句型、篇章結構、修辭格類型的「名稱」，而是評量語文的重要能力，那教什麼就考什麼便沒有必要擔心。其次，如果定期評量牽引著老師無奈又無效的教學顧忌，要檢討的是定期評量的試題是否能有效評估語文能力，而非擔憂教學改變。最後，如果學生具備了聽說讀寫作能力，更不必擔心會考得比別班差。

3. 教能力？還是教知識？

指引裡有許多看似重要的語文知識：篇章結構有「分總」、「總分」、「總分總」、「起承轉合」等類型；句子與句子間的關係有「順承」、「因果」、「條件」、「假設」、「轉折」等關係；修辭有「譬喻」、「擬人」、「頂真」、「對偶」、「設問」、「感嘆」、「摹聲」、「示現」等手法。

在教學現場，常可見老師將這些語文「知識」傳輸給學生，接著便在定期考查時據此考查學生。一旦，語文教學成為語文知識的傳輸，一旦語文教學評量有許多知識的記誦，對學生而言，語文學習只是「背不動」的記憶負擔，而不是「帶得走」的語文能力。

並不是「語文知識」不重要，型式與內容是語文的一體兩面。但別忘了「內容」總是先於「型式」，對小學生而言，「內容」才具有實質意義，「型式」是抽象化後的陌生名詞。

4. 教什麼？不教什麼？

(1) 語文教學難，難在教學點不明

課文是語文教學的載體，課文承載著語文教學的重點，但是，教學點卻是隱身在課文中。例如，六下李潼的〈油條報紙文字夢〉，學生除了讀懂文章、讀出意涵外，還需藉這個文本的特性，學習重要的聽說讀寫能力，例如：篩選特定訊息、帶著閱讀目的閱讀、讀出作者的寫作目的等。相反的，數學、自然等其他學科，如：自然〈槓桿的種類〉、數學〈柱體表面積〉，從單元章節名稱，已明示出教學點。

(2) 教課文不能肥人田荒己園

以上〈不可思議的金字塔〉的語文課為例，同樣牽涉金字塔，但語文教學的重點與社會領域教學的重點不同；也就是即便進行課程統整，也不能把國語課上成社會課，語文即便與社會統整，必須確保語文能力的鍛鍊與培養，才不會被「統」與被「整」。當然語文上〈走進原始雨林〉一課，自當不會上成自然課，語文自有獨特於自然領域、無可取代、使語文成其為語文的重要任務：培養聽、說、讀、寫、作與思維能力。

(3) 文本解讀是備課時擇定教學點的最重要途徑

上海師範大學王榮生教授 2011 年四月二十二國立台北師範學院，觀課後之評述提

到：「一堂好課的最低標準是擇準教學要點。有關教學活動、教學設計都在這個原則的下游，屬於技術問題。但是，擇準教學重點在中國小學語文改革十餘年來，一直受到忽視。」

不知道王榮生教授在中國一再對一線教師呼籲並引起普遍討論、重視與省思，有關選擇教學點重要性的議題，在非常強調「創意」、「活潑」教學設計、教案比賽的台灣，是否受到振聾發聵的啟示？

因此，語文教師備課時，最需要做的不是參閱教學指引，最理想的狀態，教學指引應是教師備課最後的參酌。老師要做的反而是與課文「素顏以對」，一而再、再而三的閱讀文本、解讀文本。文本解讀是指教師讀出作者用字遣詞、組句、構段、成篇、訂題、寫作目的、內在意涵等的文本特性，接著，根據這些文本特性思考可藉此培養學生哪些語文能力。因此，文本解讀可說是語文課文教學成敗的關鍵；是教師著手設計教學活動前最重要的備課步驟。

以「設問」為例，雖然課文的確存在設問寫作手法，但用得並不精當，也非本課寫作優異特性，則即便指引舉列此一教學要點，教師仍須專業審酌：若這個設問教學無益學生深化閱讀理解，無助學生寫作能力遷移的價值，斷應考慮其他更重要的教學點。

(4) 怎麼教？

語文教學原則：內容先於型式。然而，型式並非不能教，修辭格、篇章結構、複句類型與名稱，並非不能教、不能考，而是需放在文章脈絡裡理解與探究。分舉數例說明如下：

(4.1) 以經常被教成語文知識的「篇章結構」教學為例

如閱讀課文，若該課為「總分總」篇章結構類型時，除開頭「總段」與結尾「末段」外，文中有三個「分段」。閱讀教學時，教師引導學生思考：

- 1 探究「分段」與「總段」的關係，也就是各分段的作用。
- 2 同樣都是「總」段，開頭總段與結尾總段在內容與寫法上各有什麼特色與作用？
- 3 文題與各分段間的關係是什麼？文題訂得適不適切？

如此一來，梳理文章段落關係的篇章結構「探究」，便是適切的閱讀理解策略，是促成深入理解的好工具。因此，篇章結構的類型名稱並非不能教，而是不能只教名稱與記憶，只教語文知識實在可惜。因為，「語文知識」來自理解與運用重要文本內容之關鍵能力的抽象化，「語文知識」若能在有閱讀目的、有助理解、有益寫作的情境下學習，讓學生實質經歷並感受到思辨篇章結構對深化閱讀理解與促進寫作的好處，對學生而言，這便是能力的培養。如果老師只教語文知識實在是將促成深化理解的寶貴時機，降級為背不動的記憶負擔。

(4.2) 以老師們普遍認為較容易進行的「詞語」教學為例

詞語教學應以學生當前讀寫能力為思考起點，衡酌該詞語在文本的作用與地位，以促成理解與運用能力為教學依據。老師備課時可思考：學生閱讀本課真的被詞語困住了嗎？這些詞語真的需要解釋嗎？不同詞語在同一課的作用與地位相同嗎？哪些詞語在閱讀理解時扮演重要、中心、關鍵作用？哪些是這個年級應掌握與運用的詞彙？如果學

生閱讀課文時，並沒有因該詞語而產生理解上太大的障礙或困難，老師需要花費時間教遍所有指引標示的生詞嗎？所有生詞所欲達成的教學目標、教學方法、教學時間都相同嗎？

長久以來，教師手冊從第一冊第一課到第十二冊最後一課，僅有一個選詞判準：「生詞」——黏著生字的語詞。首先，課本所選的生詞實非小讀者實質閱讀時意義上的難詞；其次，指引千篇一律提供的是口頭詞義解釋與造句；最後，習作、定期評量、老師期望的是學生口頭與書面運用語詞的能力——也就是「詞彙力」。亦即，詞語教學時，老師主要教的是「釋義」，卻期待學生能「運用」。殊不知，對學生而言，從「釋義」到「遣詞」間，還有許多細緻、循序的鷹架需搭建。

因此，從「釋義」到「遣詞」間，詞語因教學側重與學習程度，或可將教學目標細分，列舉如下：

1「意識」詞語：在閱讀中能辨識自己精熟、掌握不清、不懂的語詞；2「大致理解」詞義：旨在掃除閱讀障礙為目的；3「析詞解義」：能根據語詞中的熟字解生詞；4「口頭表達熟詞詞義」；5「認識與熟習」詞語搭配；6「區辨」近義詞；7利用近義詞相近特性，進而區辨差異且能正確運用；8「正確使用」詞語；9利用該文中心詞進行跨段訊息，統整出該中心詞在文中的意涵……等。

簡言之，面對同一課裡的諸多詞語，教學時詞彙的選擇、重點的決定、方法的實施，必有相應的主次、詳略、側重等考量。

二、教學原則

（一）教學前若能先自學，則能提昇學習與教學效能

學生與老師若能於課前攜手以下兩項準備，可說是為學習之旅展開充分的準備：學生於課前先預習自讀，將文章讀個大致，透過默讀、朗讀，將課文此一第一文本，讀成自己的第二文本；教師於課前設計一兩道引導學生深入思考的問題，有助學生自學與為理解教學，事先做好實質準備。

（二）語文是工具，教語文應重能力訓練與培養

語文是工具，「工具」代表足堪運用的能力。培養能力需要時間，培養能力需讓學生在循序、有一點挑戰又非難以達成的學習活動中培養能力，讓語文課堂成為學生展開充分練習的場所。因此，語文課堂應該看到比較多以學生為主體、具有真實學習意義的聽、說、讀、寫、作、思考的練習，而非以老師為中心的講述。講述並非不需要，但它不該是語文課堂的常態與全貌；當學生充分思考、討論、交流、練習獲致個人理解後的講述，才顯其必要性與價值性。

（三）語文是思維的工具，思維需要時間、需要示範、需要受尊重、需要一再練習

思維是一段歷程，因此，思維需要時間。學生不容易一步到位，需要教師視學生起點能力，經營教學歷程的鋪陳、教學鷹架的搭建。

思維是複雜歷程，因此，思維需要示範。老師要做的是透過閱讀歷程中的放聲思考示範閱讀前的預測，閱讀中的自詢、推論、摘要、歸納、自我監控，閱讀後的回顧、評價與等思考歷程。透過教師示範慢慢轉移到小組合作與個別練習過程，有幫有扶，先扶

再放，學生將更能理解所學習的閱讀策略活用的時機與實際運用的方法。

每個人都是獨特的，世界因差異而繽紛；理解差異，尊重多元，盼能落實在地位本已不對等的師生之間。閱讀討論重要的不是選那邊戰比較好？不是哪個決定才是對的、才是好的，而是釐清思考這個議題的觀點究竟有哪些？什麼觀點的人會把哪些判準擺在前面放大比重？不同的想法需要受到同等的尊重，重要的是閱讀討論歷程紛雜想法的梳理、思考判準的周全。何況，所有的學生一如大人，更甚大人渴望與期待自己的想法受到平等的對待與尊重。

因此，教學進行時，請留時間給學生思考，讓學生思考自己的想法，讓學生放心向同儕分享自己的想法，教學生理解並尊重不同的想法，並能對別人的想法提出個人的回應與見解。

（四）所有學生練習需要回問練習目的與教學目標

以詞語教學為例，課前學生可能需「查找」並「寫下」詞義，課後學生可能需「背誦」詞義。接著，老師應會要求學生習寫習作的「造句」練習，有的是詞語造句，有的是照樣造句，有的是句型造句；有的老師要求學生針對本課「所有生詞」造句；有的老師選擇該課「數個難詞」，要求學生「創意段落寫作」；有的老師會請學生找出本課所有生字或同音字的相關成語或進行成語造句；極端但並非無法想像的是：1 年級學到生字「紅」，從聯絡簿認識「紅杏出牆」成語的意思與造句（20110616 聯合報）。

對於現場教師而言，上述是至今仍活絡於台灣小學課堂的詞語教學活動。教學時間投注不少，教師教學不可謂不認真，學生實在也刻苦勤學。但是，投注如此多的人力、時間、精力後，檢視學生之口語表達、閱讀理解、書面寫作所能展現的詞彙力，實尚無法求取相應的平衡。

因此，所有老師派出的語文練習，應專業檢視練習目的與究竟要培養怎樣的語文能力。

三、備課歷程/李玉貴

(一) 我如何備課

1. 備課式閱讀：課文閱讀與解讀

(1) 享受自如的讀者閱讀——先忘記自己是老師

A. 閱讀、閱讀、閱讀

B. 讀我所感、感我所讀

(2) 課文解讀——讀出課文教學重點

聚焦課文，在語言文字間來回進出，讀出：

A. 內容與意涵

B. 敘寫方法

C. 作者的企圖與目的

(3) 以學生為本的課文解讀——從加法到減法

盡其可能讀出課文的教學重點，屬於「加法」的階段，此時，一課會呈顯出許多的教學重點，這麼多教學重點，實不可能在有限時間教完，實務上也沒有此需要；接下來，便是「減法」過程。

接著，老師需要針對任教班級曾經進行過的教學活動、學生現階段既有經驗、待開展能力來取捨、組織教學要點。這時需再閱讀全課課文至少三次：一次以班上能力中等學生為教學考慮對象，權衡教學要點，規劃教學主軸；一次以能力較弱學生為考慮對象，設想學習難點與補救教法；第三次以較優學生為考慮對象，設計延伸讀寫方案。

備課式閱讀，難還不只在於精細的解讀、高層的解讀、具個人品味的解讀。難在於以學生為本，裁切選組所有學生能參與的教學活動，讓學生在自覺有能力、有序、有組織的教學活動安排中，實質經歷自己的文本解讀。

2. 延伸閱讀：尋找引入課堂與教學要點關連的課外文本。

貳、教案設計原則

一、一學期要使用的策略一起考慮，避免一課放太多策略。

二、一個策略要使用兩次以上（至少兩課用到），達成反覆學習的精神。

三、生字教學要以詞彙為單位：

（一）由生字衍生出的詞要與本課或是前後課文有關係，或是與學生生活有關係。

（二）解釋過後的字或詞要回到原文中去驗證是否合理。

（三）爲了增加學生詞彙量，建議低年級多一點詞彙聯想爲作業。

四、某種理解策略不是一課就可以教完、教會，甚至達成熟練，建議分散練習。

例如六何法中，找「誰」是一課，找「哪裡」、找「甚麼」、「爲什麼」又是個別的課進行。等全部教完，再以一課作全部的練習。

五、將學習責任移轉的精神放入教案之中。

教學程序的設計：1.教師的示範解說與引導，2.教師導引提供鷹架讓學生練習，

3.學生可以獨立使用。

參、教學實例

一、2 年級：主要策略為學生提問（許淑玫老師）

二、4 年級：主要策略為刪除細節與摘要（蘇玉梅老師）

三、4 年級：主要策略為自我監控（蘇麗芳老師）

四、5 年級：以文章結構進行摘要（許雅惠老師）

教學實例一

文章主題	二下翰林版第十課：小壁虎借尾巴	時間：4 節課	教案設計：彰化縣新水國小許淑玫
------	-----------------	---------	-----------------

教材分析

壹、結構分析

(一) 運用提問策略分析本文結構：以 5W1H (Who、When、Where、What、Why、How) 帶入課文中，引導學生從教師提問及自我提問的過程中，理解文章內容，並能重述故事，說出課文大要。

5W1H 疑問詞	從課文中運用 5W1H 提出問題	問題答案(引導學生用完整句子回答)
Who (誰?)	誰被蛇咬住了尾巴?	小壁虎被蛇咬住了尾巴。
Where (哪裡?)	小壁虎在哪裡被蛇咬住了尾巴?	小壁虎在牆邊被蛇咬住了尾巴?
When (什麼時候?)	小壁虎在什麼時候被蛇咬住了尾巴?	小壁虎在牆邊捉蚊子時，被蛇咬住了尾巴。
What (什麼?)	小壁虎被蛇咬住尾巴之後發生了什麼事?	小壁虎想逃走，一用力就把尾巴拉掉了。
Why (為什麼?)	小壁虎什麼要去借尾巴?	因為小壁虎把尾巴拉掉了，覺得沒有尾巴很難看。
How (如何/怎樣?)	小壁虎借尾巴的經過如何? (註：二年級學生如果不懂「如何」此疑問詞，則可改以小壁虎借尾巴的經過怎樣?)	小壁虎爬到不同的地方，分別去向小魚、松鼠和燕子借尾巴，但是沒有人要借他。
How (如何?)	這個故事最後的結局如何?	難過的小壁虎回到家後，發現自己長出了一條新尾巴。

註：教師在進行課文引導時，可以運用 5W1H 發問更多問題，例如：小魚為什麼不肯將尾巴借給小壁虎？松鼠的尾巴有什麼功能？小壁虎在哪裡看見燕子哥哥……等問題。但這些問題都屬於直接提取文章訊息的問題；教師仍需練習從全文的理解中，提出詮釋整合的問題，引導學生更深入的閱讀理解及培養其思考能力(可參見附件一：閱讀評量單)

(二) 根據課文提問，引導學生重述故事大意：

1. 誰？在哪裡？在什麼時候？發生了什麼事？為什麼發生這些事？結果如何？

小壁虎在牆邊被蛇咬住了尾巴，為了逃走，他一用力就把尾巴拉掉了。因為沒有尾巴很難看，所以小壁虎去向小魚、松鼠和燕子借尾巴，但是沒有人肯借他。最後，難過的小壁虎回到家後，才發現自己長出了一條新尾巴。



2. 也可以更精簡地將在哪裡？以及在什麼時候？省略，直接以誰？發生了什麼事？為什麼發生這些事？結果如何？

小壁虎把尾巴拉掉了，因為沒有尾巴很難看，所以去向小魚、松鼠和燕子借尾巴，但是沒有人肯借他。最後，小壁虎發現自己長出了一條新尾巴。

貳、教學詞彙分析：壁虎、逃走、拉掉、撥水、降落傘、燕子、掌握

教學詞	詞義	相似詞	相反詞	句型應用
壁虎	動物名，以圖片示意。	守宮		壁虎最喜歡吃蚊子。
逃走	逃跑。	逃走、逃脫		他偷了錢之後就 逃走 了。
拉掉	以動作說明。 拉：牽引；掉：落下。		拉住	這一條繩子被我 拉掉 了。
撥水	以動作示意。			魚靠 撥水 的力量前進。
降落傘	以圖片示意。			傘兵跳傘時， 降落傘 打不開是很危險的。
燕子	一種鳥類，以圖片示意。	玄鳥、烏衣		燕子 常在屋簷築巢。
掌握	控制，以動作示意。	支配、操縱	失控、脫序	爸爸利用方向盤來 掌握 車子的方向。

參、教學字彙分析：

一、部件字

(一) 表意部件(虫)：蚊、蛇

★共同部件「虫」：大多出現在字的左邊。						
字	注音	部首	筆畫數	字義	造詞	備註
蚊	ㄨˇ ㄣ	虫	10	昆蟲。雄蚊主食花蜜和植物汁液，雌蚊則多數以人畜的血液為食。	蚊子、蚊蟲、蚊蠅、蚊帳、防蚊液。	形似字：蛟
蛇	ㄕㄨˊ	虫	11	爬蟲類動物。全身有鱗。沒有四肢，靠扭曲身體前進。分有毒跟無毒二種。	毒蛇、打草驚蛇、蛇湯、蛇肉、響尾蛇	易混淆字：坨

(二) 表意部件(手): 拉、撥、握

★共同部件「手」: 大多出現在字的左邊。

字	注音	部首	筆畫數	字義	造詞	備註
拉	ㄌㄚˊ	手	8	牽、扯	拉掉、拉住、拉緊、拉開、拉長、拉高、拉麵、拖拖拉拉、東拉西扯	易混淆字: 垃
撥	ㄅㄛˊ		15	挑動、推開	撥水、撥開、土撥鼠、撥花生、挑撥是非	易混淆字: 潑
握	ㄨㄛˋ		12	掌管、控制	掌握、把握、握權、握手、握別、握拳、握著。	

二、其他教學字: 壁、虎、借、牆、逃、降、傘、燕、掌

在造詞部份, 建議教師從學生經驗出發, 引導其先行以字造詞, 教師再適度補充其他詞彙。但不宜補充過度深難之語詞, 以「壁」字為例, 「家徒四壁」、「銅牆鐵壁」等詞宜斟酌。

字彙	注音	部首	筆畫數	字義	造詞	備註
壁	ㄅㄧˋ	土	16	牆。	牆壁、壁虎、壁癌	
虎	ㄏǔ	虍	8	一種猛獸。屬脊椎動物。形狀像貓, 體型碩大。全身黃褐色, 有黑色條紋。性情凶猛, 為肉食性動物。俗稱為「老虎」。	老虎、虎虎生風、龍兄虎弟、虎父無犬子、馬馬虎虎	
借	ㄐㄧˋ	人	10	暫用別人的財物, 或將自己的財物暫時給別人使用。	借錢、租借、借用、借筆、借鏡、借助	易混淆字: 惜

牆	ㄍ一ㄣˇ	爿	17	作為隔間或防護用的磚壁、板壁。	牆壁、城牆、圍牆、高牆、防火牆	
逃	ㄊㄠˇ	辵	10	溜走、出奔。	逃跑、潛逃、逃命、逃亡。	ㄠ 韻 部 件 字：姚、挑、桃、跳
				閃避、避開。	逃避、逃難、逃荒。	
降	ㄐ一ㄥˇ	阜	9	東西從上落下。	降旗、降落、降雨、下降、喜從天降。	相似字：隆
傘	ㄘㄢˇ	人	12	遮陽或擋雨的器具。	陽傘、雨傘、油紙傘。	
				如傘狀的物品。	降落傘	
燕	ㄩㄢˇ	火	16	一種候鳥。背黑，腹白，尾巴像剪刀的形狀，春去秋來，以蟲為食。	燕子、飛燕、金絲燕。	
掌	ㄓㄤˇ	手	12	管理、主持。	掌權、掌握、掌政	
				手背的反面，肉質柔軟。	手掌、鼓掌、易如反掌。	

肆、句型練習：

一、照樣造句：

1. (小壁虎)(爬呀爬)，(爬到小河邊)。

◇「頂真句型練習」教學，請教師引導學生發表。

2. (小魚)(在河裡)(游來游去)。

◇「類疊句型練習」教學，請教師引導學生發表。

3. 小壁虎(一)用力，(就把)尾巴拉掉了。

◇「**一**……**就把**……句型練習」教學，請教師引導學生發表。

伍、教學節數順序：(教師可視教學需要彈性調整)

第一節：概覽課文及部件字教學

一、透過預測策略，引導學生從課文標題及圖片猜測內文，促發學習動機。

二、引導學生朗讀全文，並進行指稱代名詞教學。

三、「虫」部件識字教學：蚊、蛇……

四、「扌」部件識字教學：拉、撥、握……

五、「兆」部件識字教學：姚、挑、桃、跳、逃

第二節：其他教學字及詞彙教學

一、其他教學字：壁、虎、牆、借、降、傘、燕、掌

二、詞彙教學：壁虎、牆邊、借尾巴、降落傘、燕子、掌握

第三節：文章理解教學：句型練習與提問策略(一)

第四節：提問策略(二)及重述故事教學

陸、教學準備：

一、教師：

(一)翰林提供教具：課文情境圖、生字卡。

(二)教師自製提問教學策略 PPT 及部件教學 PPT。

(三)教師自編字詞聯想學習單、提問小天才學習單以及閱讀理解學習單。

(四)其他教具：壁報紙半開分色四張、生字卡、詞語卡、白板、磁鐵條。

二、學生：課本、習作、彩色筆。

第一節課：概覽課文及部件字教學

教學目標	行為目標
一、能朗讀課文。	1-1 當教師範讀時，能用手指正確指出課本每一個字。
二、能理解課文中的指稱代名詞	1-2 能正確、流暢的朗讀課文。
三、能辨認部件與字義的關係。	2-1 能正確指出故事中的指稱代名詞。
	3-1 能正確指出不同字彙的相同部件。
	3-2 能正確將不同的部件，組合成新的字彙。
	3-3 能用部件所組成的新字彙造詞。
四、能瞭解本課目標部件字彙的組字規則。	4-1 能按筆畫正確寫出目標字彙。
五、能應用本課目標部件字彙。	4-1 能用目標部件字彙造出正確的語詞。

教學活動	教具	教師思考
壹、起始活動：透過預測策略引起動機  小朋友，用心地想想故事的標題，細心地看看文章的圖片，從裡面找到線索，再來猜猜這個故事的內容喔！ (一)小朋友，現在你們都是像柯南一樣的小偵探喔！小偵探辦案要找線索，現在老師也要你們從這個故事的標題〈小壁虎借尾巴〉和這些圖(情境圖 PPT)裡面，來找找線索，猜猜看這個故事在講什麼？【學生發言……】 (二)小朋友都很棒喔！我們再來想想，你有沒有看過壁虎？你對壁虎知道些什麼？(學生自行回答，如：壁虎爬在牆上、壁虎會吃蚊子、壁虎身上沒有毛、壁虎會再生等……)	課文情境圖 ppt	透過學生熟悉的生活經驗，讓他們扮演如柯南一般的小偵探，將預測的教學透過遊戲自然地融入課文理解之中。本活動的預測重點不僅在根據標題或圖訊息猜測故事內容，引發學習動機與趣味，更重要的是學生朗讀課文後，能判斷自己的預測是否與文章內容一致。此可以檢測學生對文章的理解程度。

(三)統整：你們都是很聰明的小偵探，我們來看看你猜的和這課故事中寫得一不一樣喔！現在全班一起來把這篇故事朗讀一次。

貳、發展活動

一、朗讀課文：全班朗讀→教師範讀→分組(或個人)輪讀。

二、指稱代名詞教學：

(一)教師講解：

在第一段中，小壁虎在牆邊捉蚊子，一條蛇咬住了他的尾巴。

他是指小壁虎。

(二)透過發問引導學生練習指稱代名詞：

1. 代名詞對應名詞

1. 在第二段中，小壁虎爬呀爬，爬到小河邊。他看見小魚在河裡游來游去。

他是指()

2. 小壁虎爬呀爬，爬到大樹上。他看見松鼠在樹上跑來跑去

他是指()

3. 小壁虎爬呀爬，爬到院子裡。他看見燕子在空中飛來飛去

他是指()

4. 小壁虎借不到尾巴，心裡很難過。他爬呀爬，爬回家把借尾巴的事告訴了媽媽。

他是指()

5. 名詞對應名詞

媽媽笑著說：「孩子，你轉過身子看看。」小壁虎轉身一看，高興得叫起起來：「哇！我長出一條新尾巴啦！」

孩子是指()

或是

這段話中，哪一個名詞在指小壁虎？答：()

三、部件識字教學：字+字遊戲

教師設計「字+字遊戲」，引導學生了解部件可以組成字，

■教師不範讀，而先讓學生朗讀，目的在於了解學生有哪些斷詞或斷句上的困難，進而推知其較陌生的詞彙或句子。

■教師透過發問，引導學生判斷指稱代名詞時，若發現學生仍然無法正確將代名詞對應到名詞時，即需再進一步講解以及示範。

■本課在第5段，教師可以透過發問引導學生練習名詞對應名詞。對二年級學生而言，能力較佳者很快就可以發現兩個名詞之間的關係。對能力較弱的學生來說，此部份則較陌生，宜多次講解與說明。但仍有介紹的必

雖然很多部件都是獨立的字，但是這些部件相加之後，就變成了一個新字。這個遊戲可以編成類似歌謠的口訣：



字+字，變新字
日+月，變成明
字+字，變新字
水+同，變成洞
明天火車過山洞

貳、發展活動

部件教學：「虫」部件、「扌」部件、「兆」部件。

1. 怎麼讀？怎麼寫？字的意思？一起來造詞。

(1) 蚊：

- ◇ 正音：讀作ㄨㄣˊ。
- ◇ 教師範寫生字，教導筆順及筆畫數，並帶領兒童逐字書空練習，在習作上描寫出正確字形。
- ◇ 造詞釋義：
學生造詞如下：蚊子、蚊蟲、防蚊液、電蚊拍、蚊香

(2) 蛇：

- ◇ 正音：讀作ㄕㄜˊ。
- ◇ 教師範寫生字，教導筆順及筆畫數，並帶領兒童逐字書空練習，在習作上描寫出正確字形。
- ◇ 造詞釋義：
學生造詞如下：毒蛇、大蟒蛇、白蛇傳、蛇肉、虎頭蛇尾……

2. 將相同的部份圈起來，並以這些字練習造詞

蚊 蛇

這些字的共同部件都是（虫）

蝌 蚪

蚯 蚓

蚱 蜢

蝴 蝶

字+字 PPT

要！

■透過「字+字遊戲」，教師一句一句領讀，不僅可以讓學生了解部件組字的意涵，也能經由富有節奏的口訣，再配上動作，吸引孩子從遊戲中學習。

生字字卡
國語習作

部件教學
PPT

部件教學
PPT

3. 加法識字，並以新字造詞

- (1) 虫 + 𧈧 = ()
- (2) 虫 + 工 = ()
- (3) 虫 + 青 = ()

4. 怎麼讀？怎麼寫？字的意思？一起來造詞。

(1) 拉：

- ◇ 正音：讀作ㄌㄚˊ。
- ◇ 教師範寫生字，教導筆順及筆畫數，並帶領兒童逐字書空練習，在習作上描寫出正確字形。
- ◇ 造詞釋義：
學生造詞如下：拉掉、拉麵、拉手、拉拉山、拉人、拉著、拉頭髮、拉衣服、拉住……

(2) 撥：

- ◇ 正音：讀作ㄅㄛˊ。
- ◇ 教師範寫生字，教導筆順及筆畫數，並帶領兒童逐字書空練習，在習作上描寫出正確字形。
- ◇ 造詞釋義：
學生造詞如下：撥水、撥頭髮、撥一撥、撥整齊……

(3) 握：

- ◇ 正音：讀作ㄉㄜˋ。
- ◇ 教師範寫生字，教導筆順及筆畫數，並帶領兒童逐字書空練習，在習作上描寫出正確字形。
- ◇ 造詞釋義：
學生造詞如下：握握手、把握、掌握、握著不放……

5. 字的形狀：將相同的部份圈起來，並以這些字造詞

拉	撥	握
打	拍	拔
押	插	擦

這些字的共同部件都是 ()？

部件教學
PPT

6. 字音？字形？字義？一起來造詞：(逃)字教學

逃：

- ◇ 正音：讀作ㄊㄠˊ。
- ◇ 教師範寫生字，教導筆順及筆畫數，並帶領兒童逐字書空練習，在習作上描寫出正確字形。
- ◇ 造詞釋義：
學生造詞如下：逃走、逃跑、逃開、逃生、逃生門、逃之夭夭、逃離現場。

7. 從字音找韻腳

逃

逃，押的是ㄠ韻

8. 這些都是ㄠ韻字：將相同的部份圈起來

姚 挑 桃
跳 逃

他們共同的部件是(兆)

9. 將同部件的ㄠ韻字 組成有意義的句子，從句中學習字義

姚先生，挑螃蟹，
看到樹上結個桃，
跳高高，想摘桃，
跌個跤，螃蟹逃！

引導學生唸讀，體會押韻的語感，並從中了解姚、挑、桃、跳、逃等字的意思。

參、綜合活動

一、複習部件教學：

師問：今天教的是「虫」部件、「扌」部件、「兆」部件，以及這三種部件所組成的字。現在小朋友再想一想，有哪些字是我們課文中出現的？

生答：蚊、蛇、拉、撥、握、逃。

二、家庭作業分派：

(一)實作評量：姓名拆解學習單

1.教師引導小朋友以自己姓名中的字來進行部件拆解，例如：許淑玫三個字中，許=言+午；淑=水+叔。

2.教師發下「姓名字拆解學習單」，請每位小朋友下課後各自拆解自己的名字，並於隔天將之貼於教室後面公佈

姓名拆解學習單

欄上，於國語課時自由分享。

姓名拆解學習單

請將你的姓名依序寫下，並將它拆解成部件：

【陳】=【 】+【 】

【曉】=【 】+【 】

【菁】=【 】+【 】

註：上述陳曉菁為範例，教師可讓學生填寫自己的真實姓名，但需注意有些字無法再拆解成部件字，例如小、大、日、月等，教師可藉機指導孩子。

(二)國語習作練習：

配合今天教學，請學生回家練習習作中的【讀一讀，寫出國字和注音】部份。

■運用學生自己的姓名拆解部件，可以達到與學生自身聯結的效果，較易提昇學生的投入程度。

國語習作

第二節：其他教學字及詞彙教學

教學目標

- 一、能瞭解本課其他目標字彙。
- 二、能應用本課其他目標字彙。
- 三、能瞭解本課的目標詞彙。
- 四、能應用目標詞彙。

行為目標

- 1-1 能正確念出目標字彙的字音。
- 1-2 能按筆畫正確寫出目標字彙。
- 2-1 能用目標字彙造出正確的詞彙。
- 3-1 能正確念出目標詞彙。
- 4-1 能用目標詞彙造出正確的句子。

教學活動

壹、起始活動：

一、姓名拆解學習單分享：

教師徵詢自願分享的小朋友，去教室後面公佈欄上拿下自己的學習單，和同學進行分享。並詢問同學在拆解自己的姓名時，是否遇到困難(註：教師在教學前，需已看過每位同學的姓名拆解學習單)

一、國語習作檢討：

教師進行國語習作檢討，並於檢討後，收回批閱，了解是否仍有學生在集體檢討後仍出現學習上的困難。

貳、發展活動

- 一、生字／詞彙教學(將課文中的生字和詞彙整理成下表，發現宜合併教學，方收統整之效)

課文語詞中對應的生字：壁、虎、牆、借、降、傘、燕、掌

課文生字中對應的詞彙：壁虎、牆邊、借尾巴、降落傘、燕子

教具

學習單

國語習作

教師思考

■在進行生字教學時，也同時可以根據生字，進行課文中存在的詞彙教學，例如教到「壁」、

(一) 字彙教學：壁、虎、牆、借、降、傘、燕、掌 1.生字認讀與拼音。 2.習寫生字：書空→仿寫→再生。 *教師提醒生字寫法注意事項： 例如，「壁」字的右上部是「辛」，下面兩橫上短下長，下半部是「土」。 *以此類推，進行生字習寫教學 3.字義理解與字義運用： (1) 壁： 字義理解教學： 請參考第1~3頁「教學詞彙分析」以及「教學字彙分析」，同時教導「壁虎」一詞。 字義運用教學： 引導學生運用「壁」字造詞或造句。 例如：牆壁、壁虎、壁癌、壁紙……等。 我不喜歡壁虎。 我在牆壁邊撿到五十元。 我的新家貼滿了粉紅色的壁紙。 此字在課文中的運用： 課文第一段：小壁虎在牆邊捉蚊子。 (2) 虎： 字義理解教學： 請參考第1~3頁「教學詞彙分析」以及「教學字彙分析」，同時教導「壁虎」一詞。 字義運用教學： 引導學生運用「虎」字造詞或造句。 例如：壁虎、老虎、虎牙、紙老虎……等。 我想到動物園裡看老虎。 虎牙一定很銳利。 此字在課文中的運用： 課文第一段：小壁虎在牆邊捉蚊子。 (3) 牆： 字義理解教學： 請參考第1~3頁「教學詞彙分析」以及「教學字彙分析」，同時教導「牆邊」一詞。	生字卡 生字 PPT 詞彙 PPT	「虎」兩個生字時，宜一併教導【壁虎】這個詞彙，方不致於讓整個教學產生不連貫及零散支離的情形。 ■在教導字彙時，除了字音、字形、字義外，尚有字義的運用教學，鼓勵學生透過集體思考，發表符合字義的造詞與造句，在此動腦筋與傾聽他人造詞的過程中，學生可以不斷累積更多的字詞學習。此外，規劃此字在課文中的運用，主要目的在於再次將學生的注意力引導回課文內容之中，冀使其了解此字彙出現在課文的位置及其在課文內容中的字義。
--	----------------------------------	---

字義運用教學： 引導學生運用「牆」字造詞或造句。 例如：牆壁、牆角、磚牆、城牆、高牆……等。 教室裡的牆壁被畫得髒兮兮的。 外婆家的房子是用磚牆蓋的。 牆角邊有時候會長出小草。 此字在課文中的運用： 課文第一段：小壁虎在牆邊捉蚊子。 (4) 借： 字義理解教學： 請參考第 1~3 頁「教學詞彙分析」以及「教學字彙分析」，同時教導「借尾巴」一詞。 字義運用教學： 引導學生運用「借」字造詞或造句。 例如：借用、借尾巴、借東西、借鏡、借閱……等。 小明常常向我借東西。 小壁虎向小魚借尾巴。 我喜歡到圖書館借閱課外書。 此字在課文中的運用： 課文第一段：小壁虎想，沒有尾巴多難看哪！我要去借一條尾巴。	部件教學 PPT	
(5) 降： 字義理解教學： 請參考第 1~3 頁「教學詞彙分析」以及「教學字彙分析」，同時教導「降落傘」一詞。 字義運用教學： 引導學生運用「降」字造詞或造句。 例如：下降、降落、降落傘、降雨、降下……等。 氣象報告說明天會降雨。 工友伯伯每天下班前都會把國旗降下來。 降落傘是一種工具。 此字在課文中的運用： 課文第三段：松鼠說：「不行啊！我要用尾巴當降落傘呢！」 (6) 傘： 字義理解教學： 請參考第 1~3 頁「教學詞彙分析」以及「教學字彙分析」，同時教導「降落傘」一詞。	部件教學 PPT	

字義運用教學：

引導學生運用「傘」字造詞或造句。

例如：降落傘、雨傘、陽傘、油紙傘、雨傘節……等。

媽媽告訴我，下雨天要撐雨傘。

雨傘節是一種毒蛇的名字。

陽傘可以防紫外線。

此字在課文中的運用：

課文第三段：松鼠說：「不行啊！我要用尾巴當降落傘呢！」

(7) 燕：

字義理解教學：

請參考第1~3頁「教學詞彙分析」以及「教學字彙分析」，同時教導「燕子」一詞。

字義運用教學：

引導學生運用「燕」字造詞或造句。

例如：燕子、飛燕……等。

我家屋簷下常有燕子飛來飛去。

飛燕是一種可愛的動物。

此字在課文中的運用：

課文第四段：小壁虎看見燕子在空中飛來飛去。

(8) 掌：

字義理解教學：

請參考第1~3頁「教學詞彙分析」以及「教學字彙分析」，同時教導「掌握」一詞。

字義運用教學：

引導學生運用「掌」字造詞或造句。

例如：手掌、掌握、巴掌、掌心、掌控……等。

老師常告訴我們，人要學習掌心朝下，幫助別人。

爸爸利用方向盤掌控車子行進的方向。

他被生氣的媽媽打了一個巴掌，臉都紅了起來。

此字在課文中的運用：

課文第四段：燕子說：「不行啊！我要用尾巴掌握方向呢！」

參、綜合活動

一、字詞聯想大放送：

- (一)先將全班同學分成4~5組，每組分發一張壁報紙，每組壁報紙顏色不同，紙的中間由教師畫一個圈，圈

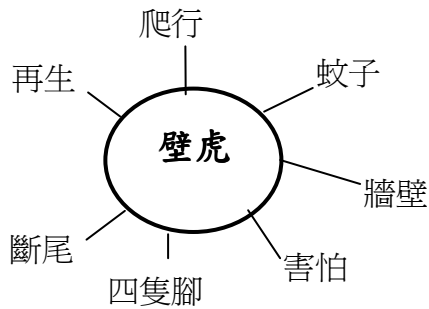
■字詞聯想目的在於從學生既有的字庫基模

內有一個本課已經教過的字彙或詞彙，讓學生根據此來聯想與延伸字／詞。

(二)教師引導如何進行字詞聯想：

師：看到「壁虎」，你會聯想起什麼字或詞呢？請盡量寫出來。(如果不會寫，可以用注音或圖畫表示。)

教師先示範如何進行字詞聯想，並與學生討論，師生共同完成以「壁虎」為軸心的字詞聯想作品



(三)學生分組完成「蛇」「魚」「燕子」「松鼠」等字詞聯想活動，每個小朋友將自己所聯想到的字彙或詞彙寫在壁報紙上，完成後，分組秀出來(如下圖所示)。



二、作業分派：

(一)國語習作練習：

配合今天教學，請學生回家練習習作【語詞接龍、填入最適當的字】兩部份。

(二)字詞聯想實作評量：

教師發下自己設計的字詞聯想學習單(參見附件一，設計

壁報紙
彩色筆
白板
磁鐵

壁報紙
彩色筆
白板
磁鐵

中提取相關訊息，進而促其記憶愈牢固。透過分組團體活動，學生除了提取個人字詞訊息之外，亦可以在同儕互動中學習到更多來自他人提供的字詞。此外，學生聯想到的字詞，教師皆可以教導，以跨越課內既有的有限字彙。

■右圖係以課文內出現的松鼠為軸心，引導孩子利用 5 分鐘，從這個詞彙中聯想相關字／詞彙。這一組聯想到的字詞包括：舌頭、野果、腳、手、X^V 巴、高興、可愛、眼睛、肚子、樹、頭、身體等共 12 組。

「蚊」、「牆」、「逃走」三個題目)，鼓勵學生回家盡情地練習字詞聯想，完成作業，下次上課提出分享。		
--	--	--

第三節：文章理解教學：句型練習與提問策略(一)

教學目標	行為目標
一、能認識本課課文中的目標句型。 二、能理解 5W1H 的意涵與使用時機。	1-1 能運用「頂真句型」練習造出正確的句子。 1-2 能運用「類疊句型」練習造出正確的句子。 1-3 能練習用「一……就把……」造出正確的句子。 2-1 能判斷 5W1H 等疑問詞運用在句子中的正誤情形。 2-2 能正確運用 5W1H 等疑問詞發問正確的問句。 2-3 能正確回答教師所提出的問句中使用的疑問詞。

教學活動	教具	教師思考
壹、起始活動： 一、字詞聯想學習單分享： 教師請每位小朋友秀出自己的字詞聯想學習單，再邀請自願分享的小朋友，上台與其他同學進行分享，最後可以讓小朋友就同一個字，例如「蚊」發表及補充自己與他人所聯想到的不同字詞。 二、國語習作檢討： 教師進行國語習作檢討，並於檢討後，收回批閱，了解學生的學習情形。 貳、發展活動 一、句型練習： (一)「頂真句型練習」教學： 例如課文中的：(小壁虎)(爬呀爬)，(爬到小河邊)。 <u>1. 教師引導學生先找出課文中相同的句型：</u> ◇(小壁虎)(爬呀爬)，(爬到大樹上)。 ◇(小壁虎)(爬呀爬)，(爬到院子裡)。 <u>2. 教師引導學生依上面句型，照樣造句：【例句如下：】</u> ◇我走呀走，走到教室裡。 ◇媽媽跑呀跑，跑到菜市場。 ◇小魚游呀游，游到大海中。	課文 ppt	

(二)「類疊句型練習」教學：

例如課文中的：(小魚)(在河裡)(游來游去)。

1. 教師引導學生先找出課文中相同的句型：

◇ (松鼠)(在樹上)(跑來跑去)。

◇ (燕子)(在空中)(飛來飛去)。

2. 教師引導學生依上面句型，照樣造句：【例句如下：】

◇ 我在教室裡走來走去。

◇ 媽媽在市場裡逛來逛去。

◇ 小狗在草地上滾來滾去。

(三)「一……就把……」句型練習：

例如課文中的：

小壁虎一用力就把尾巴拉掉了。

1. 教師引導學生依上面句型，照樣造句：【例句如下：】

◇ 颱風一來，就把大樹吹倒了。

◇ 小偷一溜進門，就把奶奶的東西偷走了。

◇ 弟弟一回家，就把制服脫下來了。

三、閱讀理解教學—提問策略(提問小天才的百寶袋)



大家好！我是提問小天才，我的百寶袋中有 6 個寶貝可以用來出題目喔！它們是：誰？哪裡？什麼時間？什麼？為什麼？如何？

(一)疑問詞教學：

教師先提出 6 個問題引發學生思考答案，並回答這 6 個問題的疑問詞各自為何？

師：六個問題如下：

1. 我的老師是誰？
2. 我家住在哪裡？
3. 我們今天早餐吃什麼？
4. 學校從什麼時候開始放暑假？
5. 為什麼天空會下雨？小鳥為什麼會飛？
6. 我為什麼要上安親班？

提問百寶袋
教學 PPT

讓學生判斷疑問句中所使用的疑問詞，以協助學生更容易理解疑問詞之運用情境。

生：【回應…】

(二)以『看誰比較準』的遊戲引導學生判斷疑問詞：

引導學生判斷問句中的疑問詞(誰／什麼人？哪裡？什麼時候？什麼？為什麼、怎樣／如何？)是否正確；並進一步透過遊戲協助學生複習 5W1H。

師：現在大家注意聽哦！我們一起來玩這個遊戲，看誰比較準，可以正確的說出提問小天才拿的寶貝是對的？還是錯的？

師：你家住在「誰」？

生：【回應…】

師：好，再來哦！你爸爸是「哪裡」？提問小天才用的寶貝對嗎？

生：【回應…】

師：你每天在「什麼時候」上學？

生：【回應…】

師：坐在教室後面的人是「誰」？提問小天才用的寶貝對嗎？

生：【回應…】

(三)引導學生自行運用 5W1H 練習從日常生活中提問：



小朋友每天一起床，就已經在生活中問起各種問題了！如：我今天早餐可以吃什麼？放學後誰會來接我回家？

【此處可視學生回應狀況而斟酌運用，剛開始僅從誰、什麼等做為題幹，而後再陸續加入其他疑問詞，除了 Why／ How 之外，教師疑問詞教導的先後順序可自行視情況決定之。】

師：好，繼續喔！有沒有人可以從提問小天才的百寶袋裡面拿出這6個寶貝(誰？哪裡？什麼時候？什麼？為什麼？如何？)然後用你現在週圍看得到的人、東西、或發生的事情來出問題考別人呢！我們來看哪一組比較厲害！

生：【回應例句如下…】

◇誰坐在我旁邊？

◇我的老師是誰？

■教師在疑問句中設計誤用疑問詞之問句，目的在喚起學生語感上的衝突。再進一步引導學生判斷其正誤，透過此練習，進一步強化學生對疑問詞使用之理解。

提問 PPT

- ◇學校的合作社在哪裡？
- ◇我的家住在哪裡？
- ◇校外教學要去哪裡玩？
- ◇我什麼時候才能玩電腦？
- ◇爸爸什麼時候才會回家？
- ◇媽媽什麼時候會來接我放學？
- ◇你今天早餐吃什麼？
- ◇你最喜歡喝什麼飲料？
- ◇妹妹為什麼要去上安親班？
- ◇天空為什麼有時是藍色的，有時是白色的？
- ◇教室裡為什麼會這麼熱？
- ◇他為什麼要打我？

註：學生可能對「如何」比較陌生，老師可以先舉例說明，但不急著要求學生馬上學會，可以循序漸進，自然地融合在日常教室語彙或上課過程中。

教師示範：

- ◇雨下得這麼大，我們要如何回家？
(雨下得這麼大，我們要怎麼回家？)
- ◇螞蟻這麼小，牠要如何搬走死掉的大蟑螂呢？
(螞蟻這麼小，牠要怎樣搬走死掉的大蟑螂呢？)

參、綜合活動

一、「寶貝想一想」遊戲：

將課堂中已學的 5W1H 等 6 個提問小天才的寶貝，運用至課文中，由老師從課文中提問，學生回答教師使用的是哪一個寶貝(即疑問詞)來出題。

師：小壁虎被誰咬住了尾巴？我用哪一個寶貝出題。

生：誰。

師：小壁虎在哪裡捉蚊子？我用哪一個寶貝出題。

生：哪裡。

師：小壁虎的尾巴為什麼拉掉了？我用哪一個寶貝出題。

生：為什麼。

師：小壁虎去向誰借尾巴？我用哪一個寶貝出題。

生：誰。

■How這個疑問詞，對於低年級兒童而言，如果譯成「如何」，對學生而言可能較抽象。但若貼近兒童的語言，就問句語意本身而言，有時候它譯成「怎樣」比較通順，有時候又需譯成「怎麼」較好使用。例如：右列的(雨下得這麼大，我們要怎麼回家？)此句如果寫成(雨下得這麼大，我們要怎樣回家？)就不如用「怎麼」來得通順！上述是教師在教學時需注意的部份。

二、作業分派： (一)國語習作練習： 配合今天教學，請學生回家完成國語習作中的【換句話說】。 (二)提問小天才實作評量： 教師發下自己設計的「我是提問小天才」學習單(參見附件二)，請學生回家練習 5W1H，下次上課提出分享。		
--	--	--

第四節：提問策略(二)及重述故事教學

教學目標	行為目標
一、能透過提問理解本課內容。 二、能運用提問策略瞭解本課課文重點。	1-1 能用完整語句，正確從課文內容中回答教師的提問。 1-2 能正確運用 5W1H 的「誰」「哪裡」「為什麼」從文章內容中自我提問。 2-1 能運用提問策略所提出的問題，整合並重述故事重點。

教學活動	教具	教師思考
壹、起始活動： 一、「我是提問小天才」學習單分享： 教師請每位小朋友秀出自己的「我是提問小天才」學習單，逐題共同檢討，並邀請小朋友分享書寫學習單的心得。 二、國語習作檢討： 教師進行國語習作檢討，並於檢討後，收回批閱，了解學生的學習情形。 貳、發展活動 一、貓頭鷹時間：課文提問教學  貓頭鷹時間：讓我們像貓頭鷹一樣聰明，練習用 5W1H 從課文中提出問題來考考別人！ 1.教師透過示範及提示，引導學生進行第一段落之提問 師：【拿出提問小天才的百寶袋】在第一段裡，我要用「誰」這個寶貝來出一個問題問問小朋友喔！	提問 PPT 百寶袋	■在引導學生自我提問時，教師的示範很重要，故爾教師必須事先做好充分的備課，將每

Q1：「誰」被蛇咬住了尾巴？請小朋友要用完整的句子來回答。 生：【回應】小壁虎被蛇咬住了尾巴。 師：很好，現在我要用另一個寶貝「哪裡」來出問題考考你們，看誰最聰明，最快找到答案，就可以成為我們班上的小貓頭鷹喔！ Q2：小壁虎在「哪裡」捉蚊子？ 生：【回應】小壁虎在牆邊捉蚊子？ 師：很棒，你們都能找到正確的答案，<u>而且用完整的句子回答，大家都是小貓頭鷹</u>。現在老師要你們從百寶袋中拿出「誰」這個寶貝，然後練習從第一段裡面也出個題目來考考老師。現在開始想一想，想到的可以先舉手。 生：【回應】 R1：「誰」咬住小壁虎的尾巴？ R2：「誰」要去借尾巴？ 師：我們班的小朋友真厲害，都是出題小天才喔，現在換老師出一個比較難的題目問你們喔，相信你們一定可以答出來。 Q3：小壁虎的尾巴為什麼會掉了？ 生：因為小壁虎被蛇咬住了尾巴，他想逃走，一用力就把尾巴拉掉了。 師：很棒！剛才老師用哪一個寶貝來問問題呢？請把這個寶貝舉出來。 生：【動作：舉起為什麼這個寶貝】 Q4：小壁虎「為什麼」要去借尾巴？ 生：【回應】因為小壁虎的尾巴掉了，他覺得沒有尾巴很難看。 師：還有沒有小朋友要用其他的寶貝來出題目呢？ 生：【回應】 2.教師透過示範及提示，引導學生進行第二段落之提問 師：【拿出出題小天才的百寶袋】在第二段裡，我要先用「誰」這個寶貝來出一個問題問問小朋友喔！ Q1：小壁虎看見「誰」在小河裡游來游去？ 生：【回應】小壁虎看見小魚姐姐在小河裡游來游去。 Q2：「誰」用尾巴撥水？ 生：【回應】小魚姐姐用尾巴撥水。 師：很棒，現在老師要你們再從百寶袋中拿出「誰」這個寶貝，然後練習從第二段裡面出題目來考考老師。 生：【回應】 R1：「誰」爬到小河邊，看見小魚在游泳？	提問 PPT 百寶袋	一段落中可以提出的問題事先寫下來。 ■在引導學生自我提問之初，教師不宜過度關注問題層次的高低。學生剛開始練習提問時，通常會出現發問細節問題，甚至用錯題幹(即疑問詞)等情形，但只要其有自信提問，能在文章段落中運用正確的疑問詞自我提問，皆值得給予肯定。待其疑問詞的運用純熟之後，再逐步
--	-------------------	--

R2：「誰」向小魚姐姐借尾巴？ 師：你們真的很棒，會用「誰」來出題了！現在老師要再用「為什麼」這個寶貝出一個比較難的題目，看看哪一個小朋友可以找到答案。 Q3：小魚姐姐「為什麼」不借尾巴給小壁虎？ 生：【回應】因為小魚姐姐要用尾巴撥水，所以不能借給小壁虎。 師：你們真棒，知道答案了。現在老師發現第二段有一個地方可以用「哪裡」這個寶貝來出題喔！有沒有小朋友也發現了。 生：【……】 師：哪裡是要問地方的。所以在第二段中我可以問： Q4：小壁虎在「哪裡」看見了小魚？ 生：【回應】小壁虎在小河邊看見了小魚。		引導其發問詮釋整合或省思評鑑等高層次問題。
3.教師透過示範及提示，引導學生進行第三段落之提問 師：【拿出提問小天才的百寶袋】在第三段裡，我們來複習一下用「誰」這個寶貝來出問題考考別人！有沒有小朋友想要先出題目呢？ R1：「誰」看見松鼠跑來跑去？ R2：「誰」向松鼠借尾巴？ 師：嗯！好題目。還有其他的同學要補充嗎？……如果沒有，老師可以再出一題喔！ Q1：「誰」在樹上跑來跑去？ 生：【回應】松鼠在樹上跑來跑去。 師：那麼有人可以拿出「哪裡」這個寶貝來出題目嗎？請想想看。 R3：小壁虎在「哪裡」看見松鼠？ 師：太棒了！現在我要再用「為什麼」這個寶貝來出題？ Q2：松鼠「為什麼」不借尾巴給小壁虎？ 生：【回應】因為松鼠的尾巴是要當降落傘的，如果沒有尾巴，他可能會摔死。 師：你們都是提問小天才，給自己一個「1、2、3，你好棒！」	提問 PPT 百寶袋	
4.教師透過示範、提示及比賽，引導學生進行第四段落之提問 師：【拿出提問小天才的百寶袋】在第四段裡，我們要讓小朋友來比賽用「誰」和「哪裡」這兩個寶貝來出問題考別人！看哪位小朋友出題目的速度最快而且正確？ R1：「誰」在空中飛來飛去？ R2：「誰」看見了燕子在空中飛來飛去？	提問 PPT 百寶袋	

R3：「誰」的尾巴可以掌握方向？ R4：「誰」不借尾巴給小壁虎？ R5：小壁虎在「哪裡」看見燕子？ 師：真厲害喔！老師要再用「為什麼」問兩個問題，請大家來回答看看。 Q1：小壁虎「為什麼」要向燕子借尾巴？ 生：【回應】因為小壁虎的尾巴掉了。 師：還有其他答案嗎？ 生：小壁虎沒有尾巴很難看。 師：嗯，很好！ Q1：燕子「為什麼」不借尾巴給小壁虎？ 生：【回應】因為燕子要用尾巴掌握方向。 師：嗯！你們越來越會出題了喔，而且也能正確回答老師問題，實在太棒了！現在我們來看看最後一段。 5.教師透過示範、提示及比賽，引導學生進行第五段落之提問 師：【拿出提問小天才的百寶袋】在第五段裡，我們要讓小朋友來比賽用「誰」、「哪裡」和「為什麼」這三個寶貝來出問題考別人，看哪一位小朋友是出題小下才！ R1：「誰」借不到尾巴，心裡很難過？ R2：小壁虎把借尾巴的事情告訴了「誰」？ R3：小壁虎借不到尾巴後，爬到「哪裡」找媽媽？ R4：小壁虎借不到尾巴，「為什麼」到最後卻很高興？ 師：你們都是出題小天才，真棒！老師在這一段發現有一個地方可以用「什麼」這個寶貝來出題。 Q1：小壁虎回到家後發現了什麼？ 生：【回應】小壁虎回到家後發現自己長出了新尾巴。 師：很好，小朋友都能注意到課文中的內容，也了解課文的意思。給自己一個愛的鼓勵。 6.統整與口語讚美：小朋友們在這節課中會練習用(誰)、(哪裡)和(為什麼)這三個寶貝來出問題，真的很棒！而且也能回答老師用(為什麼)和(什麼)出的問題，以後我們會繼續學習用其他的寶貝來出問題！ 二、重述故事教學： (一)邀請發表：教師引導不同學生重述故事大意： 大意對學生而言，相對較為困難，教師可以多邀請不同學	提問 PPT 百寶袋	
--	-----------------------	--

生用自己的話重述故事大意，再將每個人不夠完整的部份統整起來，形成一個較完整的大意。

(二)根據課文提問，引導學生重述故事大意：

前述活動以開放式的方式讓學生用自己的話重述故事大意，但可能出現不完整的情況。此係學生缺乏可依循的架構或提示，因此，教師可以應用提問策略所教的內容，引導學生透過 5W1H 來進行重述故事的教學。

1. 誰？在哪裡？在什麼時候？發生了什麼事？為什麼發生這些事？結果如何？

小壁虎在牆邊被蛇咬住了尾巴，為了逃走，他把尾巴拉掉了。因為沒有尾巴很難看，所以小壁虎去向小魚、松鼠和燕子借尾巴，但是沒有人肯借他。最後，難過的小壁虎回到家後，才發現自己長出了一條新尾巴。



2. 也可以更精簡地將「在哪裡？」以及「在什麼時候？」省略，直接以「誰？發生了什麼事？為什麼發生這些事？結果如何？」

小壁虎把尾巴拉掉了，因為沒有尾巴很難看，所以去向小魚、松鼠和燕子借尾巴，但是沒有人肯借他。最後，小壁虎發現自己長出了一條新尾巴。

參、綜合活動



師生一起動動腦：
小壁虎借尾巴閱讀理解評量實作

教師發下自編之「小壁虎借尾巴閱讀理解評量學習單」(參見附件三)，請每位同學於課堂中仔細思考後並作答。待學生完成後，教師逐題檢討，並分析答案的原因。由於這些題目皆非文章表面問題，無法由課文中直接提取訊息得知答案，因此，教師

提問 PPT

■由於學生已練習過回答教師問題及自我提問的過程，因此，以此為基礎，透過 5W1H 來引導學生重述故事內容，其較容易聚焦於故事重點，可協助其理解並重述故事大意。

■提問「高層次問題」是教師必備的能力，教師

需從事解析，以引導學生再次回到文本的理解之中，進而，逐步熟悉推論理解及詮釋整合形式的閱讀思考。 例如： 1. () 讀完課文後，你覺得小壁虎是一隻怎麼樣的壁虎？ (1) 不怕失敗。(2) 人見人愛。(3) 活潑可愛。(4) 調皮搗蛋。 這類題目無法從課文中直接找到答案，亦即其並非「直接提取訊息」的問題，教師需花時間引導學生重新回到文本中，從小壁虎所做的事情中，細細去推論他的個性特質。以此題而言，由於小壁虎從一開始借尾巴就無功而返，但他沒有因而停止，接連陸續向小魚、松鼠及燕子借尾巴，這樣的作為，隱含了他不怕失敗的個性。		需培養敏銳度，即使從國語課本短短的文章，也要努力將原本似乎平凡無奇的文本，轉化出可以促發思考的閱讀理解題目。
--	--	---

註：上述教案僅供參考，建議現場的教師們仍需依據班級特質及學生能力，進行教學調整、進度分配、與時間安排等之專業判斷。

教學實例二

文章主題	第十四課 努力與收穫	時間：4 節課	教案設計：蘇玉梅
------	------------	---------	----------

教材分析

壹、結構分析

（一）結構元素說明：本文為說明文結構中的「比較或對照」的結構，由下表三人的異同來闡述主旨——要努力才会有收穫。

人物	相同處	相異處
<u>珍·古德</u> <u>馬友友</u>	兩人都是經過努力，而成為國際知名的人物。	文章中並未提及 <u>珍·古德</u> 是個天資優異的人。 文章中有提到 <u>馬友友</u> 是個音樂神童。
<u>馬友友</u> <u>方仲永</u>	兩人從小就被稱為神童。	<u>馬友友</u> 雖然被稱為音樂神童，仍然努力學習，最後成為國際知名的大提琴家。 <u>方仲永</u> 雖然小時被稱為神童，卻沒有繼續努力學習，最後與一般人一樣。
<u>珍·古德</u> <u>方仲永</u>		文章中並未提及 <u>珍·古德</u> 是個天資優異的人，而有提到 <u>方仲永</u> 是位神童。 <u>珍·古德</u> 靠著努力，成為黑猩猩的專家； <u>方仲永</u> 沒有努力，最後沒有名。_

貳、教學詞彙分析：以下為本課的生詞，此為參考資料，老師在教學時依學生的能力參酌使用。
栽、必須、耕耘、隻身、荊棘、遍體鱗傷、瞭若指掌、贏得、譽、志得意滿、細膩、如痴如醉、心路歷程、宴會、誇耀、不勞而獲、俗話

教學詞	詞義	相似詞	相反詞	詞的應用
栽	本課指種植的意思。	種		媽媽在後院栽下一棵李樹。
必須	一定、必定。	必要、務必	不必、無須	我們 必須 吃東西，才能活下去。
耕耘	原指耕田與除草這類農田耕作的事情。這裡指比喻付出精神和勞力。	耕種、耕作	收穫	只有埋首耕耘的人，才能含淚收穫。
隻身	隻，孤獨的，單獨的。隻身就是單身、獨自一	單身、獨自		為了擊敗敵人，他決定 隻身 潛入敵方陣營取得機密。

	人。			
荊棘	課本是指多刺的灌木。			走過遍地 荊棘 的小路，千萬要小心，別讓它將你劃傷了。
遍體鱗傷	遍，全部、整個的意思。鱗，像魚鱗一樣佈滿整個身體。遍體鱗傷的意思是，滿身都是傷痕。	傷痕累累		盪鞦韆時，如果不小心掉下來，就會跌得 遍體鱗傷 。
瞭若指掌	瞭，明白、清楚。若，好像。瞭若指掌本指天下事如掌中物，易於了解。後比喻對事情了解得非常清楚。			老師對班上所發生的事， 瞭若指掌 。
贏得	贏，勝的意思。贏得是指博得。			他的體貼、善良，為他 贏得 友誼。
譽	稱讚			他贏得無數電影大獎，被 譽 為當今最偉大的電影大師。
志得意滿	形容又得意又滿足的樣子。	得意洋洋		看著他成功創業，父母臉上顯出 志得意滿 的樣子。
細膩	精細周密。	細密、細緻	粗糙	弟弟敏銳的觀察著樹上的甲蟲， 細膩 描寫甲蟲的特徵，並記錄下來。
心路歷程	心中思慮所經歷的過程。			聽了他成功的 心路歷程 ，才了解到他是付出了許多的努力，令我更加佩服他。
如痴如醉	形容人神情恍惚，陶醉於其中。			阿公講故事很精采，連他養的小黑都聽得 如痴如醉 。
宴會	宴飲聚會。			媽媽的公司將在六月六日舉辦一個大型且重要的 宴會 。
誇耀	過分炫耀、吹噓。	炫耀	謙虛	他是很愛 誇耀 的男子，所以他應該會送很炫目的禮物，和讓人印象深刻的驚喜。
不勞而獲	毫不費力而得到。	坐享其成	自食其力	若事事都希望 不勞而獲 ，這種不願付出就希望有成果

				的行為，只會讓身邊的人看不起你而已。
俗話	流行通俗的語句。			俗話 說：「人不可貌相，海水不可斗量。」可別因他個子小就看輕他！

參、教學字彙分析：這裡的字義通常是用課本內的意思或常用的字義。

一、詞素覺知：認識「耀」這個字的意思。

字義	相關的詞	詞的應用
榮譽的意思	榮耀	在這次的比賽中得獎，真是件 榮耀 的事。
照射的意思	照耀、耀眼	1. 在漆黑的夜幕裡，放出光芒的星星看起來 真耀眼 。 2. 我每天都在陽光的 照耀 下醒過來。
自誇的意思	炫耀、誇耀	他在上次的考試中獲得第一名，就開始四處 炫耀（誇耀） 自己的聰明。

二、形近字：

（一）耀、躍

字	注音	相同處	字義	造詞	備註
耀	ㄧㄠˋ	翟	榮譽的意思	榮耀	
			照射的意思	照耀、耀眼	
			自誇的意思	炫耀、誇耀	
躍	ㄩㄝˋ		跳動的意思	跳躍、雀躍不已、飛躍	
穫	ㄏㄨㄛˋ	萑	收割農作物	收穫、稻穫量	
獲	ㄏㄨㄛˋ		取得、得到的意思。	獲勝、不勞而獲	
護	ㄏㄨˋ		保衛的意思。	守護、維護、保護、愛護、防護	

肆、句型練習：

1.利用「不但……還……」句型來縮寫兩個句子：

珍·古德不但能聽懂黑猩猩的話，**還**全力保育牠們。

2.利用「不但……而且……還……」句型來縮寫三個句子：

珍·古德不但能聽懂黑猩猩的話，**而且**對牠們的生活習性瞭若指掌，**還**全力保育牠們。

*「句型練習」教學請教師參考習作操作，此部分不提供詳案。

伍、教學節數順序：（教師可視教學彈性調整）

第一節：利用自我監控來初步理解文章

第二節：課文摘要、利用提問來深入理解文章內容。

第三節：語詞教學

第四節：詞素覺知、形近字教學、句型縮寫練習

陸、教學準備：

一、教師：教學 PPT 檔、語詞練習的學習單、改編後的課文文件。

二、學生：課本、習作。

第一節：利用自我監控來初步理解課文

教學目標	行為目標		
一、能閱讀課文。 二、能初步理解本課課文內容。 三、能分享自己的先備知識。 四、能表達自己心中的想法。	1-1 能正確、流暢的朗讀課文。 2-1 能用完整的語句，說出課文的概略內容。 2-2 能用放聲思考的方式來指出自己了解、不了解的地方。 2-3 可以找尋相關線索或利用方法來幫助理解課文。 3-1 能說出與課文有關的先備知識。 4-1 在討論問題或交換意見時，能清楚說出自己的想法。		
教學活動	教具	教師思考	
壹、引起動機 一、引起經驗： 看到「努力與收穫」這個篇名，會令你想到什麼？ 二、統整：看起來要有收穫就要有努力，我們來看一下課文怎麼說。 貳、發展活動 一、試說文章的主要內容： 1. 讓學生自行閱讀課文，直到他可以合起課本，並能概略說出課文的內容。 2. 請學生概略敘述課文中對三位人物的介紹。 二、閱讀理解教學—自我監控 （一）逐段閱讀課文，並從中找出自己已了解、稍微了解及不	PPT	PPT 中的內容只是老師預先準備的。學生能知道努力與收穫的關係，並根據他們的經驗來回答。	
	課本	學生要能將課文讀進腦袋。	
	PPT	自我監控是為協助學生找出阻礙	

了解的地方。 1.第一段：由老師示範 老師的放聲思考示範：「小朋友，我們在閱讀的時候，要一邊讀，一邊注意自己有沒有讀懂文章的意思。如果遇到讀不懂的地方，那麼就要想想看是什麼原因造成自己讀不懂，是因為文章裡有不認識的生字、生詞，還是文章裡有看不懂的句子。接下來，老師要用下面這一段課文示範如何一邊讀，一邊注意自己有沒有讀懂文章的意思。這一課的題目是【努力與收穫】。第一段的課文是【胡適先生說：「要怎麼收穫，先那麼栽。」】<u>嗯，胡適</u>應該是個人名，他說了一句「要怎麼收穫，先那麼栽。」是說要有什麼收穫，就要種下什麼吧!。【這句話告訴我們：必須先努力耕耘，流下辛勞的汗水，才能嘗到甜美的果實。】<u>嗯，這句話是在解釋胡適先生說的那句話的意思，就是在說要先有辛勞的努力，才會有甜美的果實。這段話的意思我了解了。</u> 2.第二段：老師示範 老師的放聲思考示範：「接著，我來讀第二段。【<u>珍·古德</u>從小就喜歡研究動物。二十六歲時，她隻身前往<u>非洲</u>，就是為了觀察、記錄黑猩猩的生活。】<u>嗯，這幾句我大致上讀得懂，只是隻身的意思是指自己一個人嗎?接下來的句子是【每天一大早，她便守候在黑猩猩經常出沒的地方。為了不被發現，她總是趴在地上，慢慢的移動，因此常常被荊棘刺得遍體鱗傷。】</u>這段話的意思我大致上可以了解，但是我不知道什麼是荊棘，還有遍體鱗傷的意思。【經過三十幾年的努力，<u>珍·古德</u>成為研究黑猩猩的專家。她不但能聽懂黑猩猩的話，而且對牠們的生活習性瞭若指掌，還到世界各地宣揚保育黑猩猩的理念，贏得世人的敬重。】這幾句我都看得懂，沒有問題。所以這一段課文我有幾個詞的意思不太了解。我先往下看，等會再去查一下資料好了。 3.第三段：老師帶全班一起閱讀，並一起了解文章的意思。 「好，接下來我們一起讀下一段課文，我們要一邊讀一邊注意自己有沒有完全讀懂課文的意思，所以每讀完幾句，就問問自己有沒有完全讀懂，如果沒有完全讀懂的話，就想想看讀不懂的地方是在哪裡。我們開始一起來試試。【國際知名的大提琴家<u>馬友友</u>，五歲時就能輕鬆演奏<u>巴哈</u>的組曲，所以被譽為「音樂神童」。】對於這兩句有沒有看不懂的地方？如果有讀不懂的地方，請你說說看是哪個地方讓你讀不懂，並且請你把這讀不懂的地方圈起來或畫線。接著，我們繼續讀下面的句子，【但是，他並不因此而志	閱讀理解的因素，並能有方法解決。解決的方法有：重讀幾次、從上下文中找線索、全文讀完後推測、查閱參考資料、拆詞解義。 *教師可依班上的能力調整內容。
---	---

得意滿，仍然每天持續的練琴。除了練習之外，為了更細膩的表現出樂曲的意境，他還用心的體會作曲家創作的心路歷程，終於演奏出一首首打動人心的樂曲，讓聽眾聽得如痴如醉。】這裡有沒有問題？看完了這一段後，你對於這一段課文的意思是「完全看得懂」、「有些地方懂，有些地方不懂」、還是「完全看不懂」？如果是「有些地方懂，有些地方不懂」、或「完全看不懂」，你能不能說說看是哪些地方讓你讀不懂？」那你要不要根據文章的內容去猜一下它可能的意思？ 4.第四段：請學生小組練習（2人）。 讓學生與同組組員一起做練習，就請學生做一次自我評估，並與組員討論覺得困難的地方在哪裡，或者覺得不困難的原因是什麼。 5.第五段：學生自行練習。 讀完這一段，就請學生做一次自我評估，如果「完全看不懂」就在那一段的最後寫「1」；如果「有些地方懂，有些地方不懂」，就在那一段的最後寫「2」；如果「完全看懂」就在那一段的最後寫「3」。如果有遇到讀不太懂的地方，就把困難的地方圈起來或加以畫線，最後回到課堂上討論。 參、綜合活動 一、討論可用哪些方法來了解看不懂的地方，請小朋友做示範。 二、老師統整剛才討論的方法，並請小朋友回去自行練習。		由學生自行說出來的內容，他們較能做到。
第二節課：課文摘要、利用提問來深入理解文章內容		
教學目標 一、能運用文章結構瞭解課文重點。 二、能瞭解本課內容。	行為目標 1-1 能將課文中的自然段切分為意義段。 1-2 能使用刪除、歸納、找出主題句來摘要。 2-1 利用提問策略，來了解課文內容。 2-2 能較文章中人物的異同處。 2-3 能知道文章的主旨。	
教學活動 壹、暖身活動 一、由學生自行閱讀課文一次。 二、請學生回答這一課分成幾段?（五段自然段） 三、請學生回答如果要分成四段，他會怎麼分？為什麼？	教具 課本	教師思考 學生要能讀文作者的寫法，才有辦法找出文章大意。

貳、發展活動 一、依意義段摘要大意。 (一) 第一段： - 刪除細節、重複的地方：胡適先生說：「要怎麼收穫，先那麼栽。」和「必須先努力耕耘，流下辛勞的汗水，才能嘗到甜美的果實。」這兩句話的意思一樣，只要保留一句。 - 歸納找出主題句：<u>胡適</u>先生說：「要怎麼收穫，先那麼栽。」 (二) 第二段： - 刪除細節、重複的地方： (1) <u>珍·古德</u>從小就喜歡研究動物。二十六歲時，她隻身前往非洲，就是爲了觀察、記錄黑猩猩的生活。每天一大早，她便守候在黑猩猩經常出沒的地方。爲了不被發現，她總是趴在地上，慢慢的移動，因此常常被荆棘刺得遍體鱗傷。經過三十幾年的努力，<u>珍·古德</u>成爲研究黑猩猩的專家。她不但能聽懂黑猩猩的話，而且對牠們的生活習性瞭若指掌，還到世界各地宣揚保育黑猩猩的理念，贏得世人的敬重。 (2) 國際知名的大提琴家<u>馬友友</u>，五歲時就能輕鬆演奏<u>巴哈</u>的組曲，所以被譽爲「音樂神童」。但是，他並不因此而志得意滿，仍然每天持續的練琴。除了練習之外，爲了更細膩的表現出樂曲的意境，他還用心的體會作曲家創作的心路歷程，終於演奏出一首首打動人心的樂曲，讓聽眾聽得如痴如醉。 - 歸納：<u>珍·古德</u>觀察、記錄黑猩猩的生活。經過三十幾年的努力，成爲研究黑猩猩的專家。 - 國際知名的大提琴家<u>馬友友</u>，被譽爲「音樂神童」，仍每天持續的練琴，還用心的體會作曲家創作的心路歷程，終於演奏出一首首打動人心的樂曲。 - 找出主題句：<u>珍·古德</u>和<u>馬友友</u>都是經過努力，才有出色的成就。 (三) 第三段： - 刪除細節、重複的地方： 反觀另一位被稱爲「神童」的<u>方仲永</u>，五歲就寫得一手好詩，所以父親常常帶著他到處參加宴會，誇耀他的才華。因爲沒有繼續努力求學，幾年後，這個人們口中的「神童」，表現不再那麼突出，就顯得和平常人沒什麼兩樣了。 - 歸納：被稱爲「神童」的<u>方仲永</u>，因為沒有繼續努力求學，最後就和平常人一樣了。	課文文稿	*摘要是一個人對文本重點的認定，如果學生有其他的答案，只要內容涵蓋文本的主要意思，文句簡單合理也是對的。 學生能用上層的語詞來涵蓋整段話的意思。
--	-------------	--

3. 找出主題句：神童方仲永因為沒有努力，就沒有出色的成就。 (四) 第四段： 1. 刪除細節、重複的地方： 天下沒有不勞而獲的事，再怎麼聰明的人，如果不努力，也不可能有好收穫，何況是一般人呢？俗話說：「一分耕耘，一分收穫。」想要有收穫，就要努力耕耘；只要肯努力，汗水是不會白流的。 2. 歸納：俗話說：「一分耕耘，一分收穫。」想要有收穫，就要努力耕耘。 3. 找出主題句：一分耕耘，才有一分收穫。 (五) 完成全文大意： 1. 經過討論，各段主題句有沒有需要修改的？ 2. 把各段的主題句連接起來，讀讀看，需不需要加上適當連接詞或修改文句，使意思更清楚連貫？ - 第一段：胡適先生說：「要怎麼收穫，先那麼栽。」。 - 第二段：<u>珍·古德</u>和<u>馬友友</u>都是經過努力，才有出色的成就。 - 第三段：神童方仲永因為沒有努力，就沒有出色的成就。 - 第四段：一分耕耘，才有一分收穫。 老師的引導： 1.這是本課四段的意義段大意，現在我們要把它變為本課的大意。 2.大意就是要簡單、清楚，請大家看看這裡面還有沒有意思相似的句子？如果有，我們就只保留一個部分。 (第一段和第四段的意思一樣，我們就保留一個，第一段或第四段可以透過討論，由學生來決定要留下哪一段。) 3. 統整起來就是.....(以<u>珍·古德</u>、<u>馬友友</u>、<u>方仲永</u>三個人的例子，說明：一分耕耘，一分收穫。) (六) 了解課文結構 先讓學生排出四段的順序，並說說看為何要這麼排。 本課課文以起承轉合來寫要努力才會有收穫。第一段先引用名人的話來說明要努力才有收穫，再用<u>珍古德</u>及<u>馬友友</u>兩位名人的故事，來告訴大家要努力才有收穫，接著以<u>方仲永</u>的例子來說明沒努力也就沒收穫，最後再用「一分耕耘，一分收穫」來總結。 二、提問：【動動腦挑戰時間】 1. 從文章中，可以知道「努力」與「收穫」之間有什麼關係？ 2. 文章中舉了哪些人來說明「要努力才會有收穫」？	依意義段裁切好的課文 PPT	*「人」部件在第四課「爬山」中已進行教學，在此直接省略部件教學及部件辨識活動。 學生可能已學過這樣的結構篇章，他們可能可以說出來。未學過的學生，可以借由這篇文章來認識這種篇章的寫法。 前面七題可由課
---	------------------------------	--

3. <u>珍·古德</u>做了哪些努力才成為研究黑猩猩的專家？ 4. <u>馬友友</u>做了哪些努力，成為了國際知名的大提琴家？ 5. 「原本是『神童』的<u>方仲永</u>，因為沒有繼續努力求學，幾年後，就顯得和平常人沒什麼兩樣了。」這段話的意思是指…… 6. 比較文章中<u>珍·古德</u>、<u>方仲永</u>與<u>馬友友</u>有什麼相同和不同的地方？ 7. 「只要肯努力，汗水是不會白流的。」這句話在說什麼道理？ 8. 你同意課本裡說的要努力才會有收穫嗎？有沒有其他的可能呢？請舉例說明。 參、綜合活動 一、請學生回去依不同的論點寫出一段短文。		文中直接或間接推論出答案。 第八題是要學生去發現除了課本內的論點外，是否還有其他不同的論點。這題可用於寫作前的導引。
第三節課：語詞教學		
教學目標 一、能瞭解本課目標詞彙。 二、能應用目標詞彙。	行為目標 1-1 能正確念出目標詞彙。 2-1 能用目標詞彙造出正確的句子。	
教學活動 壹、暖身活動 一、圈出生詞： 1.請學生依自己的速度朗讀全文。 2.在朗讀的過程中有無不了解的語詞？請自行圈出。 3.回顧所圈出的語詞，依難易度標出 1,2,3,4。 二、小組討論並整理出不懂的詞： 請學生彼此討論，最後整理出各組不了解的詞。（可請學生寫在黑板上） 貳、發展活動：詞彙教學 一、教師逐段講解課文，並花較多的時間在學生提出的語詞上。 * 本課重要詞彙已放在教案前面，也呈現在 PPT 中，在此不多做詳案。 參、綜合活動 一、語詞活動【猜猜我是誰】： 可由小朋友或老師來說出及演出的情況，猜猜是哪一個語詞。 - 隻身、瞭若指掌、栽、贏得 - 志得意滿、如痴如醉、宴會 - 誇耀、不勞而獲、遍體鱗傷 情況一：栽 老師演出種東西的動作。	教具 課文文稿 PPT 語詞卡	教師思考 學生在第一節課初略了解課文內容，對於不了解的詞也用了方法去理解，在這裡請學生依自己的理解，圈出自己不懂的語詞。 詞彙教學可用拆字解詞、依上下文猜測、及查字典的方式，老師在教學時可示範前兩種方式。 這些指導語僅供參考，擔心學生臨

情況二：瞭若指掌 老師演出兩個人物的對話 甲：小志喜歡什麼玩具？ 乙：問他媽媽就知道了。 甲：小志愛看什麼電視節目？ 乙：問他媽媽就知道了。 甲：小志現在在哪裡？ 乙：問他媽媽就知道了。 甲：為什麼都要問他媽媽？ 情況三：不勞而獲 老師看著手上的彩券，一邊大叫：「中獎了！中獎了！有了這些錢，我可以不用再工作了。」 情況四：誇耀 老師說：我真是太厲害了！演講比賽拿冠軍，考試第一名，六十公尺比賽隨便跑也拿了第一名，誰可以和我一樣啊？ 情況五：遍體鱗傷 老師一下子摸屁股，一下子摸手臂，一邊還唉唉叫。 (如果學生猜到，可以加上這一段話：都怪我爬樓梯時不小心，一路從二樓滾到一樓來。) 情況六：宴會 老師：盡量吃，別客氣啊！ 情況七：如痴如醉 老師：這場演講真是精采，聽得我還想再繼續。 情況八：隻身 老師比著自己，手指伸出一來。 情況九：志得意滿 老師說：他自從得了全校第一名後，愈來愈得意了，有時講話也大聲了起來。 情況十：贏得(這個較抽象) 老師飾演兩個要比賽的人 比賽前，兩各拿出一個東西當獎品，獲勝的人可以全拿走。 比賽結束了，獲勝的人拿走所有的獎品。 二、完成〈選詞填寫〉作業單。	時想不到，學生能力不錯，可以有其他的表現方式。 選詞填寫作業單	
---	---	--

第四節課：詞素覺知、形近字與句型教學

教學目標	行為目標
一、能認識「耀」的意思及相關語詞。	1-1 能區分「耀」這個字組的詞。
二、能分辨「耀、躍」與「穫、獲、護」這兩	1-2 能應用含用「耀」這個字的詞。
	2-1 能區辨「耀、躍」與「穫、獲、護」這

組形近字。	兩組形近字不同的地方。						
三、會應用「不但.....而且.....還.....」與「不但.....還.....」句型。	2-2 會用「耀、躍」與「穫、獲、護」這幾個字造詞，並造句。						
	3-1 會應用「不但.....而且.....還.....」句型來縮寫句子。						
	3-2 會應用「不但.....還.....」句型來縮寫句子。						
教學活動		教具	教師思考				
壹、詞素覺知		改寫過的課文 PPT	用學過或常見的詞，讓學生可以認識「耀」這個字，以後碰到含有耀這個詞可以去推測它的意思。				
一、在改寫過的課文中找出含有「耀」這個字的詞。 照耀、耀眼、炫耀、榮耀、誇耀							
二、請學生分分看，這五個含有耀的語詞可分成幾組？並請他們說說看依據什麼條件來分。		PPT	再次確認學生已學得這些詞的用法。				
<table><tr><td>榮譽的意思</td><td>照射的意思</td><td>自誇的意思</td></tr><tr><td>榮耀</td><td>照耀、耀眼</td><td>炫耀、誇耀</td></tr></table>				榮譽的意思	照射的意思	自誇的意思	榮耀
榮譽的意思	照射的意思	自誇的意思					
榮耀	照耀、耀眼	炫耀、誇耀					
三、填填看：以上面五個詞來填入面列句子中，看哪個合適。		PPT					
1. 我每天都在陽光的（照耀）下醒過來。							
2. 他在上次的考試中獲得第一名，就開始四處（炫耀、誇耀）自己的聰明。							
3. 在漆黑的夜幕裡，放出光芒的星星看起來真（耀眼）。							
4. 在這次的比賽中得獎，真是件（榮耀）的事							
四、請小組用這五個詞各造一個句子來。							
貳、形近字教學：		作業單					
一、耀和躍							
1. 找出「耀、躍」不同的地方。							
2.請學生分別造出這兩字的語詞。							
耀：照耀、耀眼、榮耀、誇耀……							
躍：跳躍、雀躍不已、飛躍……							
3.用所造出來的詞整理出兩個字的意思。（教案前已有寫）							
4. 填填看：以上面這些詞來填入面列句子中，看哪個合適。							
● 他因為獲得第一名，而（雀躍不已）。							
● 爺爺老是向我們（誇耀）他年輕時的成就。							
● 他的身手很矯健，隨便一跳，就可（飛躍）過二公尺高的圍牆。							
● 她為了摘下頭頂上的芒果，不斷的在樹枝下（跳躍）。							
●（耀眼）的陽光（照耀）在剛被雨水洗淨的枝葉上，葉片更顯得翠綠。							
5. 請各小組挑二個語詞造一個句子。							

1.媽媽能煮一桌好菜。 • 媽媽能充分掌握大家家的口味 • 媽媽注重營養均衡。 ➔ 媽媽（不但）能煮一桌好菜，（而且）能充分掌握大家的口味，（還）注重營養均衡。 2.弟弟有張帥氣的臉。 弟弟有個聰明的腦袋。 弟弟有顆善良的心。 ➔ （弟弟不但有張帥氣的臉，而且有個聰明的腦袋，還有顆善良的心。） 二、不但……還…… （一）在投影片上呈現這二個句子 • <u>珍·古德</u>能聽懂黑猩猩的話。 • <u>珍·古德</u>全力保育黑猩猩。 1.請學生說一說，這兩句可以怎麼讓它們變成一句？ 2.老師可以給提示：想想剛才的那個句型，這是不是很像呢？ 剛才用了哪幾詞來連接那三句話的？（不但……而且……還……）現在只有兩句話，我們用哪幾個詞來連接呢？ 3.請學生說說要將這兩句話合在一起時，要注意些什麼事。 （相同的詞可以用代名詞來代替，另外花的力氣較大的要放在後面……） （二）換你做做看： 1.媽媽能煮一桌好菜。 • 媽媽注重營養均衡。 ➔ 媽媽（不但）能煮一桌好菜，（還）注重營養均衡。 2.弟弟有個聰明的腦袋。 弟弟有顆善良的心。 ➔ （弟弟不但有個聰明的腦袋，還有顆善良的心。）		
---	--	--

教學實例三

教學年級	四年級	教學時間	共 5 節
教學範圍	南一版第七冊蘭嶼之旅	教學設計	自強國小蘇麗芳
教學目標： 一、能透過提問，深入理解文本，並認識蘭嶼鄉土風情。 二、能學習閱讀策略中的推論能力及自我監控能力。 三、能學會以刪去歸納摘取大意。 四、能學會使用「每當……就……」「即使……也……」的句型。 五、能尊重並欣賞不同族群的文化。 能力指標： 5-2-1 能掌握文章要點，並熟習字詞句型。 5-2-3-1 能認識文章的各種表述方式(如：敘述、描寫、抒情、說明、議論等)。 5-2-3-2 能瞭解文章的主旨、取材及結構。 5-2-13 能讀懂課文內容，瞭解文章的大意。 5-2-13-2 能從閱讀中認識不同文化的特色。 5-2-14-2 能理解在閱讀過程中所觀察到的訊息。 5-2-14-3 能從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力。 5-2-14-4 學會自己提問，自己回答的方法，幫助自己理解文章的內容。 6-2-2 能運用各種簡單的方式練習寫作。 6-2-7-4 能配合閱讀教學，練習撰寫心得、摘要等。			
教材分析 這是一篇並列式的遊記，作者選擇較具特色的蘭嶼人文與自然景觀作為描寫的重點，主要著墨在飛魚祭、拼板舟及奇岩怪石，每段皆有各自的主題，段落之間並無多大的關聯性。學生可透過本課學習並列式的寫作方法，描繪旅遊地點的特殊景致。 教學說明 本教學活動對象為四年級，所以著重在閱讀理解教學，生字語詞教學則由學生事先預習，老師針對共同艱深難字語詞進行教學，或由學生於課堂上提出個人疑惑再進行教學。 本課以提問的方式進行閱讀策略推論的練習，請提醒學生以完整句回答，答案必須從文中找尋支持的理由，對於天馬行空的答案或是根據自己生活經驗作答時，請老師能及時提醒。 自我監控的教學分為三個階段，先由教師做示範，請老師以放聲思考的方式，讓學生學習如何操作；第二階段由老師帶領學生一起做，最後才由學生自己進行自我監控的練習。			

教 學 活 動	說 明	教學資源
壹、課前準備： 學生回家預習，針對生字、語詞及課文提出疑問，將不懂的地方做上記號。 貳、準備活動 一、教師準備：蘭嶼圖片、課文 PPT 二、引起動機：呈現蘭嶼圖片，先認識蘭嶼。 參、發展活動 一、學生放聲朗讀第一、二段 二、由教師示範自我監控，自問自答 自我監控 —讀完這段，問問自己讀懂了嗎？是完全懂了？有些懂有些不懂？還是完全看不懂？是字？是詞？還是文句有疑問？我認為第一段都懂了，第二段的「氣息」不是很了解，我再多讀幾遍或是往下讀，或是查字典，字典裡有三個解釋，判斷哪一個才適用於本課。 【氣息】解釋與例句 (1)呼吸。例句：他被送到醫院時，已經沒有氣息了。 (2)氣味。例句：郊外的空氣帶著青草 的氣息，非常清新。 (3)在一定環境中，給人某種強烈感覺的精神表現或景象。例句：這間房間的布置洋溢著春天的氣息。 文句都理解了嗎？如果都懂了，我可以回答老師的問題。 三、課文深究提問： 推論—由文本找支持的理由 1. 當作者看到桌上的照片時想到了甚麼？ 2. 蘭嶼最主要的參觀路線是哪一條路？ 3. 為什麼即使沒有導遊，遊客也不會迷路？ 4. 請根據本文說明蘭嶼環島公路的特色。 5. 想想看，蘭嶼環島公路和你平時上學走的路有甚麼不同？ 肆、句型教學：「每當……就……」、「即使……也……」 伍、綜合活動 詢問小朋友對於原先畫記不懂的地方是否已經獲得解惑，若仍有疑問、不懂之處，再請其他同學說說自己的看法，提供意見。 ~第一節課結束~	這堂課教學範圍在第一、二段，所以由老師以放聲思考的方式，示範如何進行自我監控部分。 「氣息」為多義詞，可由上下文判斷意義。 提醒學生回答問題時由文本中尋找線索。	蘭嶼圖片、課文 PPT

壹、準備活動 一、教師準備：課文 PPT 貳、發展活動 一、學生放聲朗讀第三、四段 二、由教師帶領學生自我監控，自問自答 自我監控—讀完這段，問問自己讀懂了嗎？是完全懂了？有些懂有些不懂？還是完全看不懂？是字？是詞？還是文句有疑問？ 文句都理解了嗎？如果都懂了，我可以回答老師的問題 三、課文深究提問： 推論——連結線索——指示代名詞 1.「牠們隨著海流來到蘭嶼的近海」，「牠們」所指的是甚麼？ 推論——由文本找支持的理由 2. 為什麼文中說「蘭嶼是飛魚的故鄉」？ 3. 文中提到的饅頭岩、雙獅岩、軍艦岩是根據甚麼來命名？ 4. 「海流」、「幾可亂真」語詞教學 【海流】解釋與例句 海洋中沿固定方向流動的海水。是由風吹或海水密度不均勻等因素所造成，有調節沿海陸地氣候的功能。 例句：由熱帶流向寒帶的海流，我們稱為「暖流」。 【幾可亂真】解釋與例句 是假的，但幾乎和真的一樣。例句：這張假的鈔票幾可亂真。 【栩栩如生】解釋與例句 刻畫得非常生動逼真，彷彿具有生命力。例句：這幅畫上的花鳥畫得栩栩如生，像是可以聞到花香、聽到鳥叫一般。 參、綜合活動 詢問小朋友對於原先畫記不懂的地方是否已經獲得解惑，若仍有疑問、不懂之處，再請其他同學說說自己的看法，提供意見。 ~第二節課結束~	這堂課教學範圍在第三、四段，所以由老師帶領學生進行自我監控部分。 分辨「幾可亂真」與「栩栩如生」意義上的差異與使用語境的不同	課文 PPT
--	--	---------------

壹、準備活動 一、教師準備：課文 PPT 貳、發展活動 一、學生放聲朗讀第五、六段 二、由學生自我監控，自問自答 自我監控—讀完這段，我讀懂了嗎？是完全懂了？有些懂有些不懂？還是完全看不懂？是字？是詞？還是文句有疑問？ 文句都理解了嗎？如果都懂了，我可以回答老師的問題： 三、課文深究提問： 推論—由文本找支持的理由 1. 文中告訴我們拼板舟停放在哪裡？ 2. 從本文，你知道拼板舟有哪些特色？ 3. 東清灣的景色有什麼令人著迷的地方？ 4. 蘭嶼的地名由來為何？ 5. 為什麼蘭嶼又被稱作「綠寶石」？ 6. 「仙島」是甚麼意思？你認為甚麼樣的地方可以稱為「仙島」？ 7. 文中哪些敘述可以證明蘭嶼是一個「海上仙島」？ 四、綜合提問 1. 課文中提到了哪些蘭嶼的人文特色？ 2. 文中提到蘭嶼的一項自然景觀，是什麼？ 3. 文中第二段：「蘭嶼充滿原始文化氣息」，請從文章中找出蘭嶼充滿原始文化氣息的例子？ 4. 你認為作者喜不喜歡到蘭嶼玩？你從哪裡看出來的？ 5. 看完本文，如果你去蘭嶼觀光，最想看的景色或體驗的是甚麼？ 參、「盎然」「流連忘返」語詞教學 【盎然】 充滿。例句： 1. 每到三月，公園裡百花齊放，姹紫嫣紅，春意盎然。 2. 這裡的湖光水色，令遊客興趣盎然。 3. 雨後的春筍呈現一片生意盎然的景象。 【流連忘返】：貪戀沉迷於某一事物而忘了歸去。後形容徘徊、留戀而不忍離去。例句：這裡的明媚風光使他流連忘返。 肆、綜合活動 詢問小朋友對於原先畫記不懂的地方是否已經獲得解惑，若仍有疑問、不懂之處，再請其他同學說說自己的看法，提供意見。 伍、作業：根據課文說明，從地圖中找出蘭嶼的地理位置。 ~第三節課結束~	由學生自己判斷對這兩段課文是否理解了。	課文 PPT
---	----------------------------	---------------

壹、準備活動 一、教師準備：課文 PPT 貳、發展活動 一、大意教學： 1. 由老師示範以刪去歸納法摘取第一、二段段意，其餘各段由學生分組練習進行摘要。 2. 將各段段意組成全課大意，再次進行刪去歸納做更精簡的全課大意。 參、回家作業 請小朋友回家進行習作習寫。 ~第四節課結束~		課文 PPT
壹、準備活動 一、教師準備：習作掛圖、語詞大考驗 PPT 貳、發展活動 習作檢討 參、綜合活動 針對本課語詞進行活動式評量—語詞大考驗，作為本課的結束。 ~第五節課結束~	語詞大考驗 PPT	習作掛圖、語詞大考驗 PPT

教學實例四

文章主題：第十三課 愛心傘

時間：4節課

教案設計：許雅惠

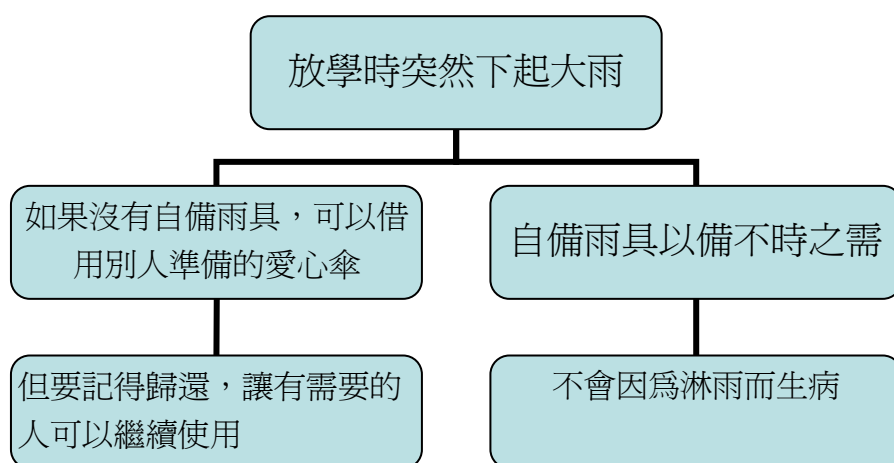
壹、結構分析：

(一) 結構元素說明：本文套用「說明文」文章結構。說明文文章結構通常有描述與列舉、序列、因果、問題/解決、比較與對照五種組織方式。分別舉例於下：

因果

原因	王主任常提醒要帶傘備用，但明祥常常因為可以有愛心傘可用而不帶傘到校
經過	1.有天突然下起大雨，明祥借不到愛心傘 2.明祥看到張伯伯擔心有人沒傘用，特別送傘到學校來
結果	明祥感受到愛心傘背後所隱含的愛心，歸還愛心傘並開始自備雨具

問題/解決



比較與對照

自省前的明祥	自省後的明祥
從不自己帶傘 用傘不立刻歸還 要媽媽叮嚀才會還傘 對主任的提醒充耳不聞 有傘可用，何必帶傘	自己準備輕便雨衣 用傘後立即歸還 自己記得還傘 領悟『為善最樂』後感到慚愧 有傘可用，感到溫馨

～略去字詞教學，完整教案請自行到師大閱讀研究團對網站下載～

第四節課--以結構進行摘要、理解（含習作討論、複習和評量）

教學目標	行為目標		
一、能理解本課的文章結構。 二、能分享自己的生活經驗。 三、能表達自己心中的想法。	1-1 能說出本課的結構元素。 1-2 能正確回答課文的結構提問。 1-3 能口述每個結構元素的摘要。 1-4 能利用結構元素重述故事。 2-1 能說出與課文有關的生活經驗。 3-1 在討論問題或交換意見時，能清楚說出自己的想法。		
教學活動	教具	教師思考	
壹、句型練習 一、完成習作〈照樣造句〉。 1. (誰)即使(什麼狀況)，還是(怎麼做) ex. 您即使知道愛心傘往往是越用越少，還是肯不斷的付出，太令人感動了。 2. 當時(怎麼樣的情況)，直到(怎麼樣的情況)，才(有怎麼樣的結果) ex. 當時我無法體會他所說的話，直到自己長大了，身體力行以後，才真正領悟到「為善最樂」的意思。 3. (怎樣的情況)，又何必(怎麼做)? ex. 學校裡就有好多愛心傘可用，又何必自己準備雨具呢?	習作〈照樣造句〉	* 老師直接以習作進行教學，此部分不提供詳案。	
貳、課文理解教學——結構			

(一) 結構提問： 教師向學生說明：原因、經過、結果，是構成本課文章的主要元素。利用這些結構元素可以抓出課文的重點，讓冗長的文章變成一段簡短的大意。 原因 1.提問 (1) 請你們先看課文的第一段，等一下老師會從裡面問問題。 (2) 王主任常常叮嚀同學甚麼事?(在書包裡放雨具，以備不時之需。) (3) 為什麼明祥不自己帶傘?(明祥覺得學校裡有愛心傘可用，不必自己準備雨具) (4) 所以，這裡主要在說明什麼事情?(王主任常常叮嚀同學在書包裡放雨具，以備不時之需，明祥覺得學校裡有愛心傘可用，不必自己準備雨具) 2.統整 (1) 這裡提到在書包裡放雨具，以備不時之需，明祥覺得學校裡有愛心傘可用，不必自己準備雨具，先有了這個原因，才会有後面的事情。所以這裡是文章中的哪個結構元素?(原因) (2) 請你們把原因簡單說一次。(明祥覺得學校裡有愛心傘可用，不必自己準備雨具) 經過 1.提問 (1) 請你們先看課文的二、三段，等一下老師會從裡面問問題。 (2) 因為取用太方便了，明祥經常忘了甚麼事?(歸還愛心傘) (3) 媽媽一再叮嚀後，明祥會怎麼做?(累積了兩三把，才一起歸還) (4) 主任怎樣提醒明祥?(下次要早一點還呵!) (5) 明祥剛開始的反應是?(充耳不聞，依然故我) (6) 有一天下午，突然下起傾盆大雨，明祥怎樣回家呢?(要拿愛心傘時，發現傘筒已經空了。) (7) 明祥要跟主任借傘時，發生了甚麼事?(張伯伯擔心孩子們會沒有傘可用，專程送愛心傘來) (8) 王主任說張伯伯是怎樣的人?(肯不斷付出) (9) 明祥聽了主任跟張伯伯的對話有甚麼感覺?(頓時面紅耳赤，慚愧的低下頭來) (10) 所以，這裡主要在說明什麼事情?(有一天突然下	課文結構圖	教材分析時，提供了三種結構圖，老師可以自行運用與設計本節課內容 老師亦可以將第四段歸為經過
--	--------------	---

大雨，明祥借不到愛心傘用。他看到張伯伯特地送傘來後，他對於自己以前不立刻還傘的事，感到很慚愧）

2.統整

- (1) 這是明祥遇到的事情和他做的事情。所以這裡是文章中的哪個結構元素？（經過）
- (2) 請你們把經過簡單說一次。（有一個雨天，明祥借不到愛心傘用。當他知道張伯伯送傘的用意，感到很慚愧）

結果

1.提問

- (1) 請你們看課文的第四、五段，等一下老師會從裡面問問題。
- (2) 張伯伯為什麼要送愛心傘？（接受過同樣溫暖的照顧）
- (3) 明祥有甚麼改變？（第二天把輕便雨衣放進書包裡，並歸還愛心傘。）
- (4) 所以，這裡主要在說明什麼事情？（準備愛心傘是一種善念，使用後要立刻歸還，為他人著想。）

2.統整

- (1) 這是明祥自省後改變的結果。所以這裡是文章中的哪個結構元素？（結果）
- (2) 請你們把結果簡單說一次。（準備愛心傘是一種善念）

（二）完成習作〈文章結構〉。

1.翻開習作〈文章結構〉。

- 2.剛剛我們討論過這一課的結構，大家的表現都很好。現在請你完成習作中的文章結構圖，如果你有其他想法或者表達方式，就請你拿出預習本來完成，加油！

（三）重述故事

1.老師先示範用文章的結構重述故事：

明祥覺得學校裡有愛心傘可用，不必自己準備雨具。有一個雨天，明祥借不到愛心傘用。當他知道張伯伯送傘的用意，感到很慚愧。因為準備愛心傘是一種善念，使用後要立刻歸還，為他人著想。

- 2.請學生試著用自己的話重述故事。先請程度較好，再請程度較弱的學生分享，或者請程度較好的學生當小老師，教程度較弱的學生。

參、綜合活動:

一、找出重點句

- 1.這一課最重要的描寫，應該是明祥情感上的轉變，

或者張伯伯身體力行的精神，從哪些句子可以呈現或對比出情緒的改變?請說說看你的理由?(鼓勵學生發表自己的意見) (1)明祥總是充耳不聞，依然故我→頓時面紅耳赤，慚愧的低下頭來 (2) 當時我無法體會他所說的話，直到自己長大了，身體力行以後，才真正領悟到『為善最樂』的意思。」 (3) 學校裡就有好多愛心傘可用，又何必自己準備雨具呢?→他趕緊把輕便雨衣放進書包裡 (4)有時還累積了兩三把，才一起歸還→把沒有歸還的愛心傘帶到學校，整整齊齊的放回愛心傘架上。 (5) 取用太方便了→明祥和往常一樣，走到辦公室門口，準備要拿愛心傘，這時才發現傘架上已經空空的 (6) 王主任常常叮嚀同學：「在書包裡放一件輕便雨衣或是一把傘，以備不時之需。」可是，明祥總是當作耳邊風→他猶豫了一會兒，正想硬著頭皮向主任求助 2.課文中哪些句子可以感受到因果關係? (1) 要是我能準時還傘，現在就有傘可用了 (2) 愛心傘往往是越用越少，還肯不斷的付出 二、重組課文順序(可設計在讓學生寫出段落大意的步驟後) 1.將以下幾個句子設計成長條紙: (1)王主任一再提醒要還愛心傘 (2)有一天突然下大雨沒有傘用 (3)看到張伯伯特地送傘來 (4)明祥想起自己過去用愛心傘不知珍惜 (5)明祥開始心懷感激 2.請分組討論出一個新的順序，並與課文比較，哪一種寫法比較好? 3.如果你也跟沒有自省前的明祥一樣，不知道該如何使用愛心傘，作者這樣安排的寫法，是否能像改變明祥一樣改變你的想法? 三、命名活動 1. 2.分組討論本課主旨應該是?(為善最樂.....學生自行作答) 3.全班共同思考這一課課文可以命名為什麼? (學生自行作答) 4.分組發表。	長紙條	
--	------------	--

2011.09~2012.12 閱讀師資培育計畫各區負責人

北區一（北市、新北市、基隆市）

市立臺北教育大學 幼兒教育學系 幸曼玲教授

國立臺灣師範大學 教育心理與輔導學系 蘇宜芬教授

北區二（花蓮縣、宜蘭縣、金馬連江、桃園縣、新竹縣市、苗栗縣）

國立臺灣師範大學 特殊教育學系 洪儷瑜教授

國立臺灣師範大學 教育心理與輔導學系 李俊仁教授

中區（台中市、南投縣、彰化縣、雲林縣、嘉義縣市）

國立中正大學 課程研究所 曾玉村教授

國立中正大學 課程研究所 連啓舜教授

南區（台南市、高雄市、澎湖縣、屏東縣）

國立臺南大學 黃秀霜校長

國立屏東教育大學 教育心理與輔導學系 陸怡琮教授

東區（台東縣，僅負責推廣）

國立臺東大學 特殊教育學系 曾世杰 教授

總策劃

國立中央大學 學習與教學研究所 柯華蕓教授

手冊、上課教材網頁以及相關資源 國立臺灣師範大學教育研究與評鑑中心

閱讀研究團隊 <http://beworkshop.cere.ntnu.edu.tw/RTE/>